



La situazione degli insegnamenti musicologici nelle Università e nei Conservatori (Dossier 2008)

a cura di Ala Botti Caselli e Teresa Chirico

In occasione del XIV convegno della SIdM a Pescara-Chieti, si è tenuta una Tavola rotonda su "La situazione degli insegnamenti musicologici nelle Università e nei Conservatori", di cui forniamo la relazione del Presidente e la documentazione fornita da Ala Botti Caselli sulle Università, e da Teresa Chirico sui Conservatori.

Relazione del Presidente

Chieti, 27 ottobre 2007

Per Statuto la Società Italiana di Musicologia

ha lo scopo di valorizzare in Italia gli studi di musicologia e di stimolare le attività che comunque favoriscono lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale.

La SIdM ha inteso attuare queste indicazioni anche con una serie di contributi, diretti e indiretti, a quella particolare "diffusione della cultura musicale" e a quella specifica "valorizzazione degli studi di musicologia" che avviene attraverso gli insegnamenti musicali e musicologici impartiti principalmente dalle Università e dai Conservatori di Musica.

A tale scopo, tra l'altro, il Consiglio Direttivo della SIdM ha al proprio interno un settore dedicato agli "Insegnamenti musicologici", a cui fanno capo

- la pubblicazione dei Manuali SIdM/EdT;
- l'organizzazione, su tali temi, di incontri e confronti – come quello attuale in Chieti;
- la cura sul sito-web della sezione dedicata agli insegnamenti musicologici nelle Università e nei Conservatori. Questo servizio, attivato da Ala Botti Caselli, viene rilanciato ora con gli aggiornamenti che la stessa Botti Caselli e Teresa Chirico propongono ai convegnisti, con le informazioni contenute in questo dossier.

Lo scopo di questa tavola rotonda è di riprendere i fili di un importante lavoro di ricognizione, di riflessione e di proposta, che risale all'incontro di Rimini del 1991, da cui è scaturito il dossier *Le discipline musicali e l'università. Documentazione raccolta da Giuliana e Teresa Gialdroni*. L'oggetto di quel lavoro fu allora soltanto l'Università, anche se non mancavano indicazioni sul ruolo che i Conservatori riformati avrebbero potuto sostenere, anche in rapporto con l'Università, nello sviluppare e rafforzare la cultura musicale nel processo formativo dei musicisti e dei musicologi.

Mi adopererò affinché il dossier del 1991 – che è stato aggiornato da Teresa Gialdroni nel 1994 e che è stato edito dalla SIdM – sia messo a disposizione dei soci nel nostro sito. Esso è una chiara testimonianza di un momento storico in cui veniva configurandosi una più compiuta articolazione disciplinare dell'insegnamento musicologico. All'inizio degli anni Novanta infatti poteva dirsi superata la situazione, dominante nei decenni precedenti, di un unico insegnamento di Storia della musica all'interno di una Facoltà di Lettere e Filosofia, o di Magistero. Nonostante l'ancor forte presenza numerica di quella situazione, in quegli anni si poteva dare come acquisito che la musicologia dovesse articolarsi in una pluralità di discipline storiche e sistematiche; e che tale articolazione dovesse trovare la sua collocazione in strutture idonee a recepirle e valorizzarle: Cremona stava per diventare Facoltà; il modello del DAMS di Bologna, con la sua sezione-Musica, stava per proliferare.

Il dossier del 1991 testimonia, anche, di un momento nel quale molte speranze di rinnovamento si appuntavano sui Dipartimenti, destinati a soppiantare gli "Istituti" e a divenire il luogo privilegiato per la "ricerca". Si dava anche per acquisita la presenza, nelle strutture didattiche e di ricerca dell'Università, delle tre figure del professore ordinario, di quello associato e del "ricercatore". Stava infine per essere applicata la legge Ruberti del 19 novembre 1990, n. 341 ("Riforma degli ordinamenti didattici universitari"), secondo la quale non si sarebbe potuto insegnare in alcuna scuola di ogni ordine e grado senza la laurea; il che comporterà l'istituzione di Scuole di perfezionamento post-laurea per la formazione del personale docente (da qui le cosiddette SSIS). Nella prospettiva di quegli anni si collocava anche una riforma dei conservatori di musica, data per imminente, nella quale si preconizzava una fascia superiore "di livello universitario".

La memoria storica di quel momento comporta per noi un confronto con quanto poi effettivamente accaduto, sia come attuazione di quelle prospettive, sia come constatazione del loro abbandono o della loro sostanziale distorsione.

La proliferazione interna della disciplina produce ancor oggi i suoi effetti. E la costruzione di contenitori istituzionali che ne producano curriculum coerenti e finalizzati alla professione musicologica è ancora un'idea-guida, vedremo tra poco quanto problematica.

Così pure i tre livelli di inquadramento del personale (ordinari, associati, ricercatori) costituisce ancor oggi un modello operante, ma tutt'altro che universalmente accettato, soprattutto dalla parte dei ricercatori. L'inadeguatezza di questo modello – e del sistema di reclutamento ad esso connesso – è del resto ampiamente dimostrata dall'abnorme numero dei contrattisti a cui sono state affidate funzioni didattiche talvolta di prima importanza.

Sarà piuttosto da sottolineare che la figura a cui allora ci si riferiva sulla base delle leggi del 1980, quella del "ricercatore", si è trasformata definitivamente – con un processo storico iniziato proprio all'inizio degli anni Novanta – in una figura di docente di terzo livello. L'eclisse della "ricerca" discende infatti da una situazione generale, in cui gli stessi Dipartimenti stentano a qualificarsi come luoghi della ricerca, se non nei casi notevoli laddove possano ospitare attività di dottorato e di post-dottorato. Non sfugga però che i Dottorati riguardano – inevitabilmente – un numero ridotto di sedi e un numero ridotto di dottorandi per ogni sede.



In questo quadro, è ancora da valutare l'effettivo impatto della Legge 509/1999, a otto anni dalla sua entrata in vigore, anche perché l'applicazione del modello del 3 + 2 (Laurea e Laurea specialistica) continua ancor oggi in alcuni casi a convivere – ad esaurimento – con le strutture preesistenti la riforma. L'applicazione del sistema dei crediti formativi per la formazione del curriculum ha certamente razionalizzato l'apporto delle singole discipline all'iter formativo, ma ha anche chiaramente emarginato le discipline musicali e musicologiche in tutti i corsi di laurea dove esse si collocano in posizione defilata.

Le ultime disposizioni ministeriali su numero minimo dei crediti per insegnamento e sul numero minimo di docenti di ruolo per la costituzione dei corsi di laurea e dei dipartimenti, con l'intento di evitare la proliferazione incontrollata delle discipline e la polverizzazione del curriculum in un'infinità di corsi e di esami, ha di fatto reso difficile:

- la stessa autonoma esistenza di molti insegnamenti con contenuti musicali-musicologici;
- la costituzione di nuovi corsi di laurea;
- la costituzione di nuovi dipartimenti;
- l'utilizzo dei contratti, anche nell'ambito di eventuali convenzioni università-conservatorio.

Con queste difficoltà, pur discendenti da intenzioni condivisibili, occorrerà dunque confrontarsi. Da queste sommarie indicazioni emerge, anche per questo, un quadro problematico, dove lo spazio ottenuto negli statuti di molte facoltà per le discipline musicologiche rischia di essere vanificato da una situazione generale che porta a non accenderle; e, dove accese, tende a relegarle in situazione subalterna. Ne derivano, a mio parere, compiti particolari alla Società Italiana di Musicologia per sensibilizzare, mediante l'informazione e il confronto delle opinioni, sia i propri soci che operano in queste strutture, sia coloro che, ai diversi livelli, detengono il potere gestionale e decisionale su tale situazione.

Il quadro tracciato finora sarebbe gravemente incompleto se ora non passassimo a considerare le problematiche legate ai Conservatori di Musica, ancora impegnati a dare attuazione alla legge 508/99. Nel dossier del 1991, più volte citato, si fa riferimento ai Conservatori come soggetti primari per l'acquisizione della competenza musicale, senza la quale risulterebbe manchevole l'apprendimento musicologico in sede universitaria. In quello stesso dossier si faceva riferimento anche all'esistenza, in alcuni Conservatori di musica, di corsi di Musicologia, la cui fisionomia appariva complessivamente più attenta alla pratica musicale e ai repertori esecutivi.

Per quanto riguarda questo secondo punto, posso testimoniare che presso il Conservatorio di Milano l'esperienza del Corso di Musicologia (*recte*: "indirizzo musicologico del corso di composizione sperimentale") ebbe – negli anni 1985-2000 in cui lo diressi personalmente – alcune specifiche caratteristiche:

- era un corso quadriennale, come era quadriennale il corso superiore di Composizione sperimentale; e aveva in comune con il corso di composizione corsi di scrittura musicale e corsi di lettura della partitura;
- era impostato su un curriculum che dava come già acquisite le competenze storiche, letterarie e persino linguistiche (l'unica lingua che vi veniva insegnata era il tedesco);
- si rivolgeva a un numero molto ristretto di corsisti (in genere si tendeva a non superare il numero di 5); ciò era indispensabile a un tipo di didattica basato soprattutto sulla continua produzione di ricerche individuali, nonché sulla ricerca finalizzata alla tesi conclusiva.

Volendo fare un raffronto con le esperienze universitarie sopra descritte, il corso aveva caratteristiche più vicine, forse, a un dottorato di ricerca; il che sarebbe documentato anche dalla serie delle pubblicazioni confluite nella collana *Quaderni del corso di Musicologia* editi dalla LIM. Molti corsisti, infatti, erano già in possesso di una laurea (talvolta già ottenuta presso un DAMS o a Cremona); il che riproduceva – ma in modo asimmetrico – quanto normalmente avveniva presso quelle facoltà, dove i migliori risultati erano conseguiti da studenti in possesso di uno o più diplomi di conservatorio.

Ancor prima della 508/99 in alcuni Conservatori si erano aperti spazi a una maggiore presenza delle discipline storiche e teoriche (analisi) sia con programmi sperimentali (per Storia della musica e per Armonia), che comportavano talvolta l'aumento degli anni di corso, sia con l'inserimento di nuove discipline nel percorso degli studi degli strumentisti (storia e analisi del repertorio; didattica dello strumento; e simili).

L'avvento della Legge 508/99 avrebbe dovuto rafforzare ed estendere queste esperienze. E, in una prima applicazione ancora non poco anarchica, così fu effettivamente, con una proliferazione stupefacente – per quanto qui ci compete – di ogni tipo di "storia" e di "analisi". Quella prima fase, può forse dirsi conclusa, almeno nella maggior parte delle sedi: non tanto per le disposizioni ministeriali, quanto per l'impetosa verifica derivante dai mezzi finanziari a disposizione e dalla disponibilità non illimitata delle energie e degli interessi degli studenti. E ha lasciato in eredità due questioni tutt'altro che marginali: i criteri per l'attribuzione degli insegnamenti estranei alle cosiddette "titolarità"; il finanziamento per i costi aggiuntivi che i curriculum rinnovati inevitabilmente comportano. Vedremo come da queste due incertezze derivano non pochi problemi al ruolo e alla funzione che le discipline musicologiche, teoriche e pratiche, sono chiamate a svolgere per un nuovo spessore culturale dei musicisti destinati a conseguire un titolo "equiparato" alle lauree universitarie.

Per comprendere i termini del problema è particolarmente utile seguire l'iter di approvazione (non ancora avvenuta) degli ordinamenti didattici con annesse, cosiddette, "declaratorie". Una prima proposta ministeriale ha ricevuto il parere negativo del Consiglio Nazionale Arti e Musica (CNAM); è stato ciononostante emanato; è stato impugnato dal CNAM stesso presso il TAR, che lo ha annullato. Il punto centrale del contendere (se capisco bene) era proprio il problema della "titolarità", cioè della difesa del principio che chi ha la titolarità di "pianoforte", ad esempio, ha la precedenza su qualsiasi altro aspirante su qualsiasi insegnamento che riguardi, appunto, il pianoforte. Il che comporterebbe, però, anche la difesa che un titolare di "storia della musica" abbia la precedenza su qualsiasi insegnamento in cui compari la denominazione "storia". E invece così non è: nelle decisioni assunte dai singoli Consigli di corso, o, in alcuni casi, dai Consigli accademici, molti insegnamenti storici sono stati attribuiti a docenti di canto o di strumento.

Non migliore è la situazione degli insegnamenti "teorici", assegnati in genere a insegnanti di "Teoria e solfeggio". Inoltre si assiste a una 'competenza' diffusa sugli insegnamenti di "Analisi", i quali molto spesso vengono attribuiti ai titolari dell'insegnamento esecutivo i cui repertori dovrebbero essere analizzati ("Analisi del repertorio violinistico", ecc.).

Come è facile immaginare, non siamo in grado in questo momento di avere un quadro preciso di queste che appaiono come delle distorsioni, derivanti spesso da situazioni locali e da particolari rapporti all'interno dei singoli Consigli. Come SIdM non



dobbiamo mancare, comunque, di raccogliere informazioni e di fare opera di sostegno a coloro che vorranno adoperarsi per introdurre criteri non burocratici, ma basati sull'accertamento effettivo delle competenze, contrastando in particolare la tendenza diffusa a privilegiare in assoluto il personale di ruolo (anche se del tutto ignaro della disciplina) rispetto a [veri!] esperti esterni. Nel dir ciò mi rendo conto che la logica che deve guidare un'associazione di studiosi come la nostra non può che divergere, in questi punti, dalle logiche sindacali o "politiche".

La SIdM intende impegnarsi contestualmente in un rilevamento capillare delle decisioni di apertura e di chiusura delle cattedre di Storia della musica, poiché tali decisioni sono state finora assunte dai consigli accademici in totale discrezionalità e senza possibilità di controllo e di ricorso. In assenza di una normativa che assicuri trasparenza e fondatezza a queste decisioni, non rimane altro che contribuire alla consapevolezza dei colleghi. Occorre anche la migliore formulazione dei settori disciplinari e delle declaratorie relative: la proposta ministeriale è oggi alla discussione del CNAM, e crediamo importante interloquire per arrivare a un risultato soddisfacente (vedi ALLEGATO N. 2).

CONCLUSIONI

Il quadro che qui è stato tracciato non è privo di ombre per il ruolo e la funzione delle nostre discipline nella formazione dei musicologi, dei musicisti e anche degli uomini di cultura italiani. Da ogni parte lo si guardi, questo quadro rivela debolezze strutturali che hanno profonde radici in una carenza culturale: per l'Università, una persistente marginalità della musica rispetto ad altre arti e alla letteratura; per il Conservatorio un persistente pregiudizio nei confronti della "cultura" del musicista pratico.

A questa constatazione difficilmente soccorrerà la soluzione empirica della doppia frequenza, sulla praticabilità della quale si è creato, nel passato, il migliore patrimonio di conoscenza e di pratica musicali del nostro paese. Sta progressivamente affermandosi, infatti, un sistema di incompatibilità tra le due frequenze; e il rapido innalzamento dell'età in cui si conseguono i cosiddetti "diplomi accademici" nei Conservatori renderà sempre più rara una doppia frequenza "in successione".

Università e Conservatori presentano quindi debolezze in qualche modo speculari.

La SIdM, che raccoglie docenti dell'una e dell'altra istituzione, intende contribuire a quella che mi sembra l'unica vera soluzione: la creazione di una rete di convenzioni e collaborazioni tra le diverse istituzioni; e - nel far questo - l'individuazione nelle diverse situazioni di dove stanno le migliori competenze, e di dove e di come esse possano esplicarsi al meglio.

Guido Salvetti.

Allegato n. 1

Attuazione dei DD.MM. in data 16 marzo 2007 (classi di laurea e di laurea magistrale) - decreto ministeriale di definizione delle linee guida per l'istituzione e l'attivazione da parte delle Università dei corsi di studio

LINEE GUIDA PER LA PROGETTAZIONE DEI NUOVI ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE

1.4. Correggere le tendenze negative

1.4.1. Nei decreti ministeriali sulle classi di laurea e di laurea magistrale sono contenuti importanti segnali di inversione di rotta relativamente ad alcune tendenze negative che si sono registrate nella prima applicazione della riforma. Per evitare la proliferazione di corsi di laurea e di laurea magistrale senza adeguata presenza di docenza stabile e responsabilizzata, si stabilisce che, rispettivamente, almeno 90 e 60 CFU corrispondano a insegnamenti tenuti da docenti di ruolo (professori ordinari, associati, ricercatori). Per evitare la parcellizzazione della formazione degli studenti si pone un limite al numero degli esami. Per evitare il mancato riconoscimento della carriera pregressa nel passaggio da un ateneo all'altro viene assicurato agli studenti il riconoscimento di almeno il 50% dei CFU maturati nella sede di provenienza. Altri elementi destinati ad operare nella medesima direzione sono previsti nella sezione 4 sui "requisiti minimi" che occorre rispettare ai fini della attivazione dei corsi di studio.

1.4.2. Per intervenire efficacemente sulle maggiori criticità della situazione attuale non è però sufficiente il rispetto delle norme. Il successo dell'azione di riforma dipende infatti dalla qualità dei progetti formativi delle università, e dai loro risultati effettivi, da sottoporre a continua valutazione i cui giudizi devono essere resi pubblici. In questo senso, coerentemente con gli orientamenti appena richiamati, vi sono obiettivi specifici da conseguire da parte degli atenei, sulla base dei quali verrà condotto uno specifico monitoraggio:

a) una riduzione complessiva dell'offerta di corsi di studio, particolarmente se non sostenuta da una adeguata domanda studentesca, per assicurare il contributo di un numero maggiore di docenti, un più solido impianto, una migliore qualità dell'offerta formativa e una effettiva stabilità nel tempo dei percorsi;

b) una maggiore articolazione in curricula dei percorsi formativi, in particolare di secondo livello, utile a garantire che l'offerta formativa rimanga ampia e variata e che l'accesso ad un medesimo corso di laurea magistrale risulti possibile a laureati provenienti da più corsi di laurea, anche afferenti a classi diverse, con effetti positivi anche quanto a valorizzazione dell'interdisciplinarietà. Avvalendosi di una tale opportunità, occorrerà d'altra parte accertarsi che all'articolazione in curricula corrisponda un'ampia base comune, garantendo omogeneità e coerenza culturale nei laureati o laureati magistrali di una medesima classe. Risultati analoghi, tanto più in presenza di un numero non rilevante di studenti interessati, si potranno perseguire istituendo e attivando corsi interclasse, come consentito dalla nuova normativa;

c) una effettiva e realistica definizione degli obiettivi formativi di ciascun corso di studio, anche attraverso l'utilizzo degli strumenti concordati in sede europea in termini di apprendimento atteso (i cosiddetti "descrittori di Dublino" del dicembre 2004);



d) la collaborazione con il mondo del lavoro e delle professioni nella progettazione dei percorsi formativi e, se necessario o opportuno, nella messa in opera di parti del percorso medesimo; collaborazione in questo senso è stata assicurata a livello nazionale e locale dalle associazioni imprenditoriali, con impegni formali.

e) una chiara e coerente configurazione degli indirizzi generali dei progetti formativi riguardo alla loro collocazione al primo o al secondo livello, in modo da evitare la ripetizione delle medesime attività formative e collocando di norma gli insegnamenti di carattere più avanzato/specialistico al secondo livello; è inoltre necessario che l'istituzione delle lauree e specialmente delle lauree magistrali corrisponda a un'effettiva e significativa presenza di attività di ricerca coerenti con il profilo dei corsi.

f) una equilibrata distribuzione degli impegni didattici dei docenti in funzione di un'offerta formativa proporzionata agli organici effettivamente a disposizione, con un pieno utilizzo del tempo-docenza previsto per i docenti dalla normativa vigente, in modo da garantire la copertura degli insegnamenti nei corsi di studio con docenti di ruolo preferibilmente in una misura superiore ai livelli minimi stabiliti, anche come qualificazione della formazione;

g) l'introduzione di forme organizzative della didattica più compatte, anche attraverso soluzioni che prevedano una effettiva cooperazione di più docenti su aree di insegnamenti coordinati, con un'unica verifica conclusiva che comporti l'acquisizione di un numero congruo di CFU entro il limite massimo di esami stabilito dalla nuova normativa;

h) il riconoscimento delle conoscenze, delle competenze e abilità professionali o di esperienze di formazione pregressa solo in termini rigorosamente individuali e attraverso puntuali procedure di accertamento e certificazione, entro i limiti fissati;

i) il raccordo con i percorsi formativi della scuola secondaria nell'ambito degli obiettivi indicati dalla legge n. 1/07 e dei relativi decreti di applicazione;

l) la sperimentazione di metodi didattici più avanzati e più interattivi, anche sulla base di una riflessione teorica e della diffusione delle migliori pratiche, che sarà oggetto di specifiche azioni del Ministero; tra le azioni da incentivare, va prevista la diffusione di corsi di studio e singoli insegnamenti in lingua straniera, in particolare in inglese.

1.4.3. L'introduzione dei nuovi percorsi può avvenire gradualmente. Nessun incentivo è previsto per una immediata applicazione della riforma; è preferibile – evidentemente – assicurare un tempo adeguato alle attività di progettazione, anche tenendo conto degli effetti prevedibili della valutazione ex-post sul livello dei finanziamenti statali in favore dei singoli Atenei. E' anche possibile per le Università prevedere l'introduzione dei nuovi percorsi in tempi differenti per grandi aree, o in tempi successivi per i corsi dei due livelli.

Allegato n. 2

Proposta Ministeriale in discussione

94		Musicologia	COMU/01	
95		Storia della musica	COMU/02	F 330
96	Discipline musicologiche	Musicologia sistematica	COMU/03	
97		Etnomusicologia	COMU/04	
98		Musicologia applicata	COMU/05	

Discipline musicologiche

COMU/01 Musicologia Comprende gli studi relativi alla musica, in quanto scienza e in quanto arte, con attenzione agli aspetti teorici, filosofici, filologici e critici, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti, dalla poesia alle arti visive, a quelli industriali, psicologici e comunicativi, ai rapporti fra la produzione musicale e quelle poetiche e teatrali, alla conservazione dei beni culturali pertinenti alla musica e alla didattica relativa al settore.

F330 COMU/02 Storia della musica

Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica occidentale nel periodo che va dal mondo greco all'età contemporanea. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici, estetico-filosofici, filologici e critici, a quelli della notazione e della paleografia musicale, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, agli strumenti musicali, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti.

- Storia della musica
- Storia e storiografia della musica
- Semiologia della musica
- Storia della notazione musicale
- Paleografia musicale
- Storia dei repertori musicali
- Filologia musicale
- Storia e critica del testo musicale
- Organologia
- Storia della liuteria
- Metodologie della ricerca storico-musicale
- Iconografia musicale

COMU/03 Musicologia sistematica



Il settore comprende gli studi relativi ad ambiti conoscitivi e speculativi che possono essere considerati anche esternamente alla specifica sfera della Storia della musica.

- Estetica della musica
- Filosofia della musica
- Psicologia della musica
- Sociologia della musica

COMU/04 Etnomusicologia

Comprende gli studi, di carattere descrittivo-analitico e comparativo, condotti con le metodologie proprie della musicologia e dell'antropologia, relativi alle forme e ai comportamenti musicali che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, e alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali.

- Etnomusicologia
- Antropologia musicale
- Etno-organologia
- Metodologie della ricerca sul campo
- Metodologie dello studio delle fonti orali
- Storia delle musiche extraeuropee
- Teoria e analisi delle forme musicali etniche
- Teoria e tecnica della conservazione dei repertori popolari e della musica etnica

COMU/05 Musicologia applicata

Il settore comprende particolari ambiti di applicazione delle conoscenze musicologiche comprese la pratica della critica musicale, la musica riprodotta e le tecnologie relative a costruzione, restauro e conservazione degli strumenti musicali.

- Critica musicale
- Critica delle interpretazioni storiche con elementi di discografia
- Discografia
- Metodologie della conservazione e del restauro degli strumenti musicali
- Elementi di liuteria



L'insegnamento delle discipline storico-musicologiche nei corsi sperimentali dei Conservatori. Il dossier sui Bienni

a cura di Teresa Chirico

Note introduttive

Da una sistematica indagine - promossa dal presidente della SIdM Guido Salvetti - sull'insegnamento delle discipline storico-musicologiche nei corsi sperimentali dei Conservatori, è scaturito un efficace quadro relativo ai Trienni e, in particolare, ai Bienni. Notiamo infatti che nei corsi di **Triennio**, la *Storia ed estetica della musica* è alquanto 'omologata' sul territorio nazionale, generalmente con un numero standard di ore di insegnamento: 60 per esame nei primi due anni. I programmi dei primi due anni coprono l'arco storico della musica occidentale fino al Novecento; la terza annualità prevede generalmente un corso monografico di vario argomento a scelta dello studente, spesso incentrato sulla musica contemporanea.

Situazione molto diversa è quella delle discipline nel **Biennio**, dove troviamo una notevole difformità nella presenza (obbligatoria o facoltativa) o meno della materia *Storia ed estetica della musica* nei piani di studio, nel numero di ore di lezione, nei crediti formativi e nell'importanza della stessa tra le discipline di base, delle quali fa parte. Al proposito di chiarificare quella situazione, che si presenta alquanto complessa e articolata, è stato creato un dossier che presenta, in varie aree, le notizie sopra esposte, ripartite per istituto.

Non sono stati inclusi, nel dossier, i corsi di Jazz, perché gli stessi prevedono, allo stato attuale, esclusivamente la *Storia del Jazz*; dall'a.a. 2008/09 sarà introdotta la *Storia ed estetica della musica* anche in quei corsi.

Nei piani di studio spiccano anche altre materie di carattere storico-musicologico, come *Storia e analisi del repertorio*, *Organologia* (o *Storia degli strumenti musicali*), *Semiografia della musica*, *Storia del teatro musicale*, *Drammaturgia*, ecc. Tali discipline meritano una ricognizione attenta e metodica; ricognizione che esige, al momento, tempi notevoli di osservazione, ai fini della definizione di un credibile quadro comparativo. Non rinunciamo certo a tale indagine, ma la rimandiamo soltanto.

Un primo dossier sulla *Storia ed estetica della musica* è stato presentato il 27 ottobre 2007 nella tavola rotonda *La situazione degli insegnamenti musicologici nelle Università e nei Conservatori*, tenutasi presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti e Pescara, nell'ambito del XIV Convegno annuale della SIdM.

Il dossier, aggiornato, compare oggi sul nostro sito e rappresenta la prima statistica in assoluto sulla presenza e la valenza della *Storia ed estetica della musica* (e materie affini) all'interno dei vari corsi di Biennio dei Conservatori. Tale indagine, pur riguardando corsi sperimentali - ancora in fase di rodaggio, ma sulla direttrice di una sistemazione più precisa - presenta tuttavia un'immagine fedele della situazione italiana. Ovviamente, il dossier ritrae l'*hic et nunc* dell'insegnamento della *Storia ed estetica della musica*; situazione sempre in movimento, che richiederà continui aggiornamenti. Per tal motivo, sarò grata a chiunque vorrà segnalarmi eventuali aggiunte e correzioni al mio lavoro.

Le informazioni presentate nella statistica sono state prevalentemente tratte dai siti web; quando questi erano carenti di informazioni, sono stati richiesti chiarimenti alle segreterie degli istituti, ai responsabili dei corsi di biennio, a colleghi che operavano nelle istituzioni. A tal proposito, approfitto per ringraziare caldamente tutte le persone che hanno collaborato in tal senso (e che nomino distintamente nella premessa al dossier pubblicato in questo sito).

La sistemazione del dossier

Il dossier consta di cinque campi:

- 1) Conservatori in ordine alfabetico;
- 2) Numero degli esami di base;
- 3) Numero di ore di lezione per esame;
- 4) Crediti formativi (CF) per esame;
- 5) Numero totale di CF di base per anno.

La disciplina *Storia ed estetica della musica* si presenta nella pressoché totalità dei casi come materia di base; nel campo n. 2 si segnalano gli esami obbligatori e facoltativi. Come già detto, sono state incluse nel dossier tutte le materie 'derivate' dalla nostra disciplina (es. *Storia della musica sinfonica*, *Storia ed estetica della musica medievale e rinascimentale*, *Storia ed estetica della musica pianistica*, *Storia della musica su supporto*, *Storia musicale del '900 e contemporanea*, ecc).

Il numero di ore di lezione per esame molto spesso varia (si vedano i campi n. 3 e n. 4). Molti conservatori adottano il criterio di fare corrispondere 5 ore di lezione ad un credito formativo; in altri casi non si trova questa corrispondenza. Sembra infatti che la situazione, al proposito, sia alquanto fluida, anche se prevale l'ottica di fare corrispondere univocamente e proporzionalmente un certo numero di ore ai crediti formativi.

In altri istituti, invece, si fa corrispondere il rapporto 25 ore di lavoro dello studente ad 1 CF, laddove con ore si intendono sia quelle di lezione, sia quelle di lavoro individuale dello studente.

L'assenza della *Storia ed estetica della musica*, in alcuni corsi, sta a significare situazioni molto diverse. Ad esempio, nell'ambito dello stesso istituto, la disciplina può essere presente nel corso di Arpa, ma non in quello di Chitarra; o, magari, è prevista nel corso di Flauto, ma non in quello di Fagotto. Ciò dipende, evidentemente, da scelte particolari, mosse probabilmente da esigenze di istituto o dall'individuale orientamento dei corsi.

In alcuni corsi, *Storia ed estetica della musica* è sostituita da *Storia e analisi del repertorio*; in altri ancora, da più discipline dell'area musicologica, in un evidente intento di approfondimento di alcune aree culturali. E' il caso di diversi corsi di Composizione; si veda quello di Bologna, nel sub-indirizzo storico analitico, che comprende, fra le materie di base, *Storia del teatro musicale*, *Semiologia della musica*, *Estetica della musica*. Anche i corsi di Canto prevedono spesso, in sostituzione di *Storia ed estetica della musica*, la materia *Storia del teatro musicale*.

Il campo n. 5 indica il numero totale dei CF di base richiesti per anno di corso. Questi dati sono stati inseriti al fine di stabilire il rapporto tra i crediti della *Storia ed estetica della musica* (o di discipline affini) e la quota di base, rapporto significativo, che illustra quale importanza riveste la materia in quell'area. Come si può notare, anche qui le situazioni sono estremamente varie: la disciplina può rappresentare da 1/7 alla metà dei CF di base.



Anche i CF di base cambiano sensibilmente da istituto a istituto, all'interno dei singoli piani di studio e nel I e II anno dei corsi. Spesso troviamo la sistemazione di 10-15 CF al I anno e di 5-10 CF al II. Alcuni conservatori indicano, invece, un numero maggiore di CF per "attività obbligatorie", che arrivano, ad esempio, a 44/52 CF per Fermo e a 42 CF per Vibo Valentia e Vicenza.

Il quadro che emerge da questa ricerca evidenzia una situazione nazionale dei Bienni estremamente varia, che si riflette sulle caratteristiche dei singoli corsi: si possono infatti avere, in alcuni casi, uguali denominazioni, ma curricula molto diversi. D'altro canto, parliamo ancora di corsi 'sperimentali', dunque in fase di sistemazione completa, anche se – come è noto – molti corsi di secondo livello hanno già avuto, in diversi istituti, un ampio rodaggio e hanno fruttato le prime lauree.

Il dossier, che nel presente assetto ha una forma puramente statistica, sarà più avanti arricchito di altri dati: importantissimi quelli relativi agli allievi, alle loro scelte e alle loro produzioni musicologiche; gli affidamenti degli incarichi degli insegnamenti musicologici; le convenzioni tra i conservatori e le università o altri istituti. Altri proficui approfondimenti potranno scaturire dalla comparazione tra la nostra realtà italiana e quelle di altre istituzioni corrispondenti in Europa.

Credo che intanto, con questo dossier, sia stato raggiunto un punto fermo e che questo lavoro, il primo sulla comparazione dell'insegnamento delle discipline storico-musicologiche nei Bienni, potrà essere di notevole utilità e costituire arricchimento per diversi motivi. Potrà costituire la base per riflessioni sul peso e l'importanza che oggi assumono quegli insegnamenti nei Conservatori italiani, produrre proficui confronti, nuovi spunti o anche eventuali emendamenti ai fini di situazioni più funzionali.

La presente statistica potrà anche fornire materiale utile per l'orientamento di chi vorrà intraprendere gli studi in conservatorio, nella considerazione della valenza storico-musicologica del corso.

Ritengo che il nostro dossier – suscettibile di futuri emendamenti, a causa della 'volatilità' di molte situazioni – rimarrà comunque, anche in seguito, un importante documento, che delinea e definisce un particolare momento storico. Ricordo infatti (se fosse necessario), come oggi la musicologia riesca a trarre preziose informazioni dalle statistiche del passato, che spesso colmano importanti lacune storiche e sociali – per fare qualche esempio – riguardo alla didattica negli istituti musicali e alla presenza della musica nelle associazioni del passato.

Teresa Chirico
aprile 2008

L'insegnamento di *Storia ed estetica della musica* e materie affini nei bienni sperimentali dei Conservatori di musica

La presente statistica ha come oggetto l'insegnamento della *Storia ed estetica della musica* e di altre discipline da essa 'derivate' (es. *Storia della musica sinfonica*, *Storia ed estetica della musica barocca e classica*, ecc.).

I dati sono stati prevalentemente ricavati dai siti web dei conservatori; in molti casi, le informazioni sono state fornite da docenti e personale di segreteria dei singoli istituti. A questo proposito desidero ringraziare i professori Ala Botti Caselli (Conservatorio di Perugia), Saverio Franchi (Conservatorio di Roma), Paologiovanni Maione (Avellino), le segreterie dei Conservatori di Benevento (nella persona di Antonio Cervone), Monopoli, Napoli, Potenza, Trapani.

Nella presente ricognizione non è compresa la Scuola di Jazz: l'introduzione della *Storia ed estetica della musica* nei suddetti corsi è prevista dall'a.a. 2008-09.

Nella colonna che riguarda il **numero degli esami**, si specifica la dizione *Storia ed estetica della musica* in presenza di altre materie affini nello stesso istituto; in caso contrario (ovvero, in assenza di materie affini), la dizione *Storia ed estetica della musica* è da considerarsi sottintesa.

Il **numero delle ore** è stato segnalato esattamente per la maggior parte degli istituti. La dizione «variano» è stata usata quando il numero delle ore di lezione della disciplina non compare nel sito dell'istituto, oppure quando nello stesso istituto esiste un certo 'range' orario riguardo alla stessa materia.

Il **numero dei CF per esame** è stato fedelmente riportato; la dizione «variano» è stata posta solo nei casi di notevole disomogeneità dei crediti nell'ambito dei corsi di uno stesso istituto.

Il **numero dei CF di base** è stato introdotto allo scopo di valutare il peso che assume l'insegnamento *Storia ed estetica della musica* nell'area delle discipline di base (delle quali fa parte nella quasi totalità dei casi).

Nel caso di diversità del numero dei CF nell'area di base tra corsi di uno stesso istituto, si è dato, in molti casi, il numero dettagliato dei CF per corso (si veda il Conservatorio di Como). Per alcuni istituti (es. Bologna) non è stato possibile, a causa di una notevole disomogeneità dei CF di base nell'ambito dei vari corsi, indirizzi, sub-indirizzi e di altre situazioni dipendenti dalla facoltà dello studente; in questi casi si è adottata la dizione «variano».

Conservatori	N. esami di base	N. ore di lezione per esame	CF per esame	N. tot. di CF di base richiesti per anno
Adria	2	16	4	10 CF al I e al II anno in tutti i corsi di Canto e strum; 10 CF al I, 8 CF al II in Comp; 12 CF al I anno, 10 CF al II anno in Dir di coro.
Alessandria	0 - 11 obbl in Ar, Archi, Canto, Chit, Cl basso, Clav, Comp, Fl, Org, Pf.	30	4	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II in tutti i corsi tranne Comp; 10 CF al I anno, 5 al II anno in Comp.
Avellino	2	25	5	Variano



Bari	0 - 2Nessuno di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Ar, Canto tutti gli indirizzi tranne quello storico, Chit, Comp, Cor, Dir orch, Fag, Fis, Fl, Mus cor e dir di coro, Mus da camera, Mus voc da camera, Ob; 1 obbl. di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Org, Tr; 1 fac. di <i>Storia della musica sinfonica</i> (I anno) e 1 fac. di <i>Storia del cinema e della musica per film</i> (II anno) in Comp.; 1 obbl. di <i>Storia ed estetica della musica medievale e rinascimentale</i> e 1 obbl. di <i>Storia ed estetica della musica barocca e classica</i> in Canto ad indir. Storico, Clav, Fl dolce, Liuto, Mand e strum a plettro, Tr indir. Storico, Vla da gamba, VI indir. Storico; 2 obbl in Bt, Cl, Cb, Strum in banda, Trb, Vlc; 2 obbl. di <i>Storia ed estetica della musica pianistica</i> in Pf.	30	5	10 CF al I e al II anno in Ar, VI, Vla, Canto indir lirico-operistico e concertistico, Cb, Chit, Comp, Fiati tranne Trb e indir storici, Fis, Mus da cam, Mus voc da cam, Perc, Pf; 15 CF al I, 10 CF al II anno in Mus corale e dir di coro, Vlc; 15 CF al I e al II anno in Bt, Canto indir storico, Clav, Dir orch, Fl dolce, Liuto, Mand, Org, Strum per banda, Tr indir storico, Trb, Vla da gamba, VI indir storico.
Benevento	11 obbl al I anno in tutti i Corsi.	30	4-6Variano a seconda dei Corsi (es. 4 CF in Canto)	15 CF al I e al II anno in tutti i corsi
Bologna	0-2Nessuno di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Archi, Comp indir storico-analitico, Comp corale e direzione di coro, Dir orch, Fiati (compreso Fl dolce); 1 o 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Chit, Perc; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Ar; 1 o 2 fac di <i>Storia della musica antica</i> in Canto-Mus ant e barocca, Clav; 1 o 2 fac di <i>Storia della musica del '900 e contemporanea</i> in tutti gli altri indirizzi di Canto e strum, Comp sub-indir compositivo e appl. multimediali, Mus da camera; 1 fac e 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica sacra</i> in Org; 2 obbl. di <i>Storia ed estetica delle musiche su supporto</i> in Discipline mus ad indirizzo tecnologico in Mus elettronica.	20-25 15-20 ore di <i>Storia ed estetica della musica sacra</i> in Org; 20 ore di <i>Storia ed estetica della musica su supporto</i> ; 25 ore di <i>Storia ed estetica della musica</i> , di <i>Storia della musica del '900 e contemporanea</i> e di <i>Storia della musica antica</i> .	2-5 2 CF di <i>Storia ed estetica della musica sacra</i> in Org; 3 CF di <i>Storia ed estetica delle musiche su supporto</i> ; 4 CF di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Ar e di <i>Storia mus. del '900 e contemporanea</i> ; 5 CF di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Chit e Perc e di <i>Storia della musica antica</i> .	Variano
Bolzano	22 obbl in tutti i corsi	40	6	12 CF al I e al II anno in tutti i corsi
Brescia	0-11 fac in tutti i corsi	30	5	10
Cagliari	1-21 fac. di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Comp; 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> negli altri Corsi; 2 <i>Storia ed estetica della musica (elettroacustica)</i> in Mus elettr: fac nell'ind. 'Nuove tecnologie', obbl. nel percorso formativo 'Editoria musicale multimediale'.	Variano	2 -5 4 CF in Comp; 5 CF negli altri Corsi; 2 CF di <i>Storia ed estetica della musica (elettroacustica)</i> in Mus elettr-Nuove tecn; 5 CF di <i>Storia ed estetica della musica (elettroacustica)</i> in Mus elettr-Editoria musicale multimediale.	10-15 CF al I anno 5-15 CF al II in tutti i corsi.
Campobasso	0-2Nessuno in Clav, Comp, Cor, Fiati ind. Solistico, Org; 1 obbl. in Archi, Fiati ind. Cameristico;	12	5	10-15 CF al I anno 5-15 CF al II in tutti i corsi.



	1 o 2 fac in Chit; 1 fac e 1 obbl in Pf; 2 obbl. in Ar, Canto, Mus da camera, Perc.			
Castelfranco Veneto	0-21 fac e 1 obbl in Ar, Canto, Chit e Clav (<i>biografie dei compositori</i>), Mus elettronica, Ob, Pf, Sax, Tr, Trb, Vl, Vla, Vla da gamba; 2 fac in Fis, Fl dolce, Fl trav barocco e classico, Mus da camera, Perc, Pf indirizzo Fortepiano; 2 obbl in Comp, Mus sacra, Org, Pf ind Letteratura afro-americana e ind Collaboratore.	15-3015 ore in tutti i Corsi tranne Comp; 30 ore in Comp.	2-42 CF in tutti i Corsi tranne Comp; 4 CF in Comp.	8-15 CF al I anno in Ar e Ar celtica; 10 CF al I anno Perc; 10-15 CF in tutti gli altri corsi al I anno; 12 CF al I e al II anno in Comp. 5-15 CF al II anno in tutti gli altri corsi.
Cesena	0-22 fac in tutti i corsi	20	5	5-15 CF al I e al II anno in tutti i corsi
Como	0-42 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> nell'indirizzo Tecnologico; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Canto e tutti i Corsi di strum; 4 fac (2 al I e 2 al II anno) di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Comp; 2 fac di <i>Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea</i> in Musica elettronica e tecnologie del suono.	21-3021 ore di <i>Storia ed estetica della musica</i> ; 30 ore di <i>Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea</i>	4-64 CF di <i>Storia ed estetica della musica</i> ; 6 CF di <i>Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea</i> .	8 CF in Musica cor e dir di coro; 11-15 CF al I; 7-15 CF al II in tutti gli altri Corsi. 24 CF in Musica elettronica e tecnologie del suono.
Cosenza	2	30	5	10 CF al I anno, 5 CF al II in tutti i corsi
Cuneo	0-22 obbl solo in Comp	30	4	10 CF al I anno, 9 CF al II in tutti i corsi
Darfo Boario	0-11 fac in tutti i corsi	30	5	10 CF al I anno, 5 CF al II in tutti i corsi
Fermo	2	30	6	44 CF in "attività obbligatorie" al I anno, 52 CF al II
Ferrara	0-2Nessuno in Clav, Org; 1 obbl in Comp; 1 obbl al I anno e 1 fac al II anno in Ar, Archi, Chit, Fiati, Mus da camera; 2 obbl in Canto, Comp corale e dir di coro, Mus voc da cam, Pf.	15	3	10 CF al I anno, 10 CF al II in Mus voc da camera; 12 CF al I e al II in Comp; 13 CF al I anno, 9 CF al II in Ar, Archi e Chit; 13 CF al I anno, 10 CF al II in Mus da camera; 13 CF al I anno, 11 CF al II in Comp corale e dir di coro, 15 CF al I anno, 9 CF al II anno nei Fiati; 15 CF al I anno, 15 CF al II in Pf (insieme alle caratterizzanti 84 CF in totale).
Firenze	0-11 esame fac di <i>Storia della musica del Novecento</i> solo in Comp.	VarianoIl numero delle ore non è indicato nel sito.	5	15-20 CF al I e al II anno in tutti i corsi
Foggia	0-2Nessuno in Org e comp org; 1 fac e 1 obbl. in Dir di coro; 2 fac in Canto; 2 obbl in Ar, Archi, Chit, Clav, Comp, Dir orch, Fiati, Fis, Mus da camera, Perc, Pf.	25	5	10-15 CF al I e al II anno in tutti i corsi
Frosinone	0-2Nessuno di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Canto, Did strum, Dir orch, Mus elettronica-Mus e nuove tecnologie; 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Strum per banda; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Ar, Cb, Chit, Clar, Clav, Comp, Cor, Fag, Fis, Fl, Mus corale e dir di coro, Mus da camera, Ob, Org, tutti i percorsi formativi di "Musica antica", Perc, Pf, Sax, Tr, Trb, Vl, Vla, Vlc;	Variano	3	10 CF al I e al II anno in tutti i Corsi, tranne Mus corale e dir di coro e percorsi formativi di "Musica antica"; 10-15 CF al I anno e 5-15 CF al II anno in tutti i percorsi formativi di "Musica antica"; 14 CF al I anno, 10 CF al II anno in Mus corale e dir di coro.



	1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica bandistica</i> in Strum per banda – indir compositivo al II anno; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica dal '900 a oggi</i> in percorsi formativi "Musica dal '900 a oggi".			
Genova	1-21 obbl in Comp; 1 obbl e 1 fac in Clav, Comp; 2 fac in Canto sub-indirizzo teatrale; 2 obbl in tutti gli altri corsi.	30	5	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in tutti i corsi.
L'Aquila	0-2Nessuno in Org e comp org; 2 obbl in tutti i corsi di strum, Comp, Dir orch, Disc mus ad ind tecn, Mus elettr.	Variano15 ore di lezione + 60 di studio individuale in tutti i Corsi di strumento; 30 ore di lezione + 120 di studio individuale in Comp, Dir orch, Disc mus ad ind tecn, Mus elettr.	3-63 CF in tutti i Corsi di strumento 6 CF in Comp, Dir orch, Disc mus ad ind tecn, Mus elettr.	12 CF al I anno, 6 CF al II anno in Ar, Archi, Fiati, Perc, Pf collaboratore, Strum a indirizzo cameristico; 12 CF al I anno, 9 CF al II anno in Canto, Chit, Mand; 12 CF al I anno, 12 CF al II in Pf; 15 CF al I anno, 12 CF al II anno in Comp, Dir orch, Disc mus ad ind tecn, Mus elettr.
La Spezia	0-21 o 2 esami fac in Canto e strumenti; 1 obbl e 1 fac in Comp.	20	5	10-15 CF al I e al II anno in tutti i corsi.
Latina	21 obbl in Clav, Fl dolce, Mus elettr, Vla da gamba; 2 obbl in tutti gli altri Corsi (si veda il prospetto delle ore).	24-7224 ore al I anno in Mus elettr; 48 ore al I anno in Clav, Fl dolce, Vla da gamba; 24 ore al I anno e al II anno in Canto, Comp; 48 ore al I anno e 24 ore al II anno in Ar, Chit, Fiati, Perc, Pf; 48 ore al I anno e 24 ore o 48 al II anno negli Archi.	2-42 CF nel modulo da 24 ore, 4 CF nel modulo da 48.	10 CF al I e 5-15 al II in Comp, Mus elettronica; 10 CF al I e al II anno in tutti gli altri Corsi.
Lecce	0-2Nessuno in Musica antica; 1 obbl al I anno e 1 fac al II in Canto, Dir orchestra, strum; 2 fac nell'indir Tecnologico; 2 obbl in Comp, Mus voc da camera.	25	5	10-1510 CF al I anno, 5 Cf al II anno in Ar, Archi, Canto, Org, Pf; 10 CF al I anno, 5 CF al II anno in Fiati ind. Cameristico e Perc ind. Cameristico, 10 CF al II anno in Fiati e Perc ind solistico; 10 CF al I anno e al II anno in Dir orchestra, Tecnologico; 13 CF al I anno, 15 al II in Comp; 15 CF al I anno, 10 CF al II in Mus voc da camera.
Mantova	22 esami obbl in tutti i Corsi.	15	5	30
Matera	0-2Nessuno in Pf-Accomp e collaboratore, Comp 2 obbl in Ar, Archi, Canto, Chit, Clav, Dir orch, Fiati, Mus da camera, Org, Perc, Pf.	20-25 25 ore in esame; 20 ore al II anno di Chit.	4-5 5 CF al I e al II anno in tutti i Corsi, tranne che nel II anno di Chit; 5 CF al I anno, 4 CF al II anno in Chit.	10-15 10 CF al I anno, 13 CF al II anno in Ar, Archi, Fiati, Perc; 12 CF al I anno, 10 CF al II anno in Clav; 13 CF al I anno, 11 CF al II anno in Chit; 13 CF al I e al II anno in Mus da camera, Pf; 15 CF al I e al II anno in Canto, Dir orch, Org.
Messina	0-22 fac in tutti i Corsi; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica elettroacustica ed informatica</i> nell'indir Tecnologico.	15	5	15 CF al I anno, 10 CF al II in tutti i Corsi, tranne Comp; 15 CF al I anno, 5-10 CF al II in Comp; 15 CF al I e al II anno nell'indirizzo Tecnologico.
Milano	0-2Nessuno in Ar, Canto ind corale, Canto solistico, Comp, Dir orch, Mus voc da camera indir barocco e classico-romantico, VI e Vlc indir barocco, Strument in banda;	Variano	3-53 CF di <i>Storia ed estetica della musica: Storia della musica del XX secolo e Storia</i>	15-25 CF al I e al II anno in Canto, Clav; 15-30 CF al I e al II anno in tutti gli altri Corsi di strumento, Tecnologia del suono-indir compositivo;



	1 fac di <i>Storia ed estetica della musica del XX secolo e contemporanea</i> in Chit, Comp ind tecn., Comp indir compositivo, Dir di coro, Perc, Pf; 1 obbl e 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Org indir antico; 1 obbl e 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica moderna e contemporanea</i> in Comp indir compositivo e tecnologico; 2 fac <i>Storia ed estetica della musica</i> in Archi, Fiati, Fis; 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica (rinascimentale e barocca)</i> in Liuto; 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica: Storia della musica del XX secolo</i> e 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica: Storia del repertorio contemporaneo</i> in Mus vocale da cam indir mus contemporanea; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Clav, Comp indir critico-filologico e teorico-analitico, Org. 1 fac di <i>Storia della musica moderna e contemporanea</i> e 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica con l'immagine</i> in Tecnologia del suono indir compositivo (Comp elettronica).		<i>ed estetica della musica: Storia del repertorio contemporaneo</i> ; 5 CF di <i>Storia ed estetica della musica</i> ;	15-35 CF al I e al II anno in Comp indir compositivo-tecnologico; 18-30 CF al I e al II anno in Tecnologia del suono-Regia del suono; 20-30 CF al I e al II anno in VI e Vlc indir barocco; 20-35 CF al I e al II anno in Dir, comp, strument in banda; 20-40 CF al I e al II anno in Composizione indir teorico-analitico.
Monopoli	22 esami obbl. in tutti i Corsi.	Variano	Variano 6 CF al I anno, 5 CF al II anno nella maggior parte dei corsi.	Variano
Napoli	22 esami obbl in tutti i Corsi	Variano	5	Variano
Novara	0-22 fac di <i>Storia ed estetica della Musica</i> in Vlc barocco e B.c. (come attività integrativa), Canto, corsi di strum; 1 obbl e 1 fac di <i>Storia ed estetica della Musica</i> in Comp voc e direz di coro; 1 obbl e 1 fac di <i>Storia ed estetica della Musica del '900 e contemporanea</i> in Comp.	Variano 15 ore in Vlc barocco e B.c.: 3 CF 18 ore: 2,5 CF; 30-36 ore: 5 CF.	Variano 3 CF al I e al II anno in Vlc barocco e B.c.; 5 CF al I anno, 2,5 CF al II in Ar, Archi, Canto, Chit, Org 5 CF al I anno, 5 CF al II in Comp voc e direz di coro, 6 CF in Comp.	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in Canto, Comp voc e direz di coro, Corsi di strum; 12-15 CF al I e al II anno in Comp.
Padova	0-1 Nessuno in Ar percorso formativo orchestrale, Canto, Clav, Comp, Fiati indir orchestrale, Fl dolce, Mus voc da cam, Mand, Perc, Pf-Maestro collaboratore; 1 obbl in Ar indir solistico e cameristico, Archi, Chit, Fiati indir "Solistico" e "Cameristico", Indir Tecnologico percorsi formativi "Tecnico del suono" e "Editoriale", Mus da camera, Scritture e tecnologie per non vedenti, Pf indir "Solistico" e "Cameristico". 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica sacra</i> in Org. percorso formativo "Maestro di cappella".	30	5	10 CF al I anno, 5 CF al II anno in tutti i corsi tranne Comp e Indir Tecnologico; 10 CF al I anno, 5-10 al II anno nell'Indir Tecnologico; 10 CF al I anno, 9 al II in Comp.
Palermo	0-2 Nessuno in Dir di coro, Dir orch, Perc; 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Archi; 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Canto, Comp, Strumenti,	Variano 15-24 ore: 3 CF; 20-32 ore: 4 CF.	Variano 4 CF in il I anno, 3 in il II.	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in tutti i Corsi



	Pf; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Clav, Fiati, Mus da camera strumentale-orchestrata, Org, VI e Vlc barocco.			
Parma	0-21 obbl e 1 fac in tutti i Corsi di strumento, Comp, Mus cam, Mus voc da cam; 2 fac in Canto, Dir orch, Pf acc e coll.	30	5	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in tutti i corsi
Perugia	0-2Nessuno in Ar, Canto - Teatro musicale, Clav, Org, Perc, Pf; 1 obbl. di <i>Storia ed estetica musicale</i> in Comp – Mus applicata e in Pf storico; 1 fac. di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Archi; 2 obbl. di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Fiati; 2 obbl. di <i>Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie</i> in Nuove tecnologie; 2 fac. (corso monografico) in Dir di coro.	Variano 25 ore in Archi, Fiati, Pf storico.	Variano 4 CF in Dir di coro, Mus d'ins per archi; 5 CF in Pf storico, Fiati, Archi, Nuove tecnologie; 6 CF in Comp – Mus applicata.	10 CF al I e al II anno in Pf storico; 10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in Archi, Dir di coro; 15 CF al I e al II anno in Fiati, Nuove tecnologie; 16 CF al I anno, 12 CF al II anno in Comp – Mus applicata.
Pesaro	0-2Nessuno in Ar, Archi, Chit, Clav, Fiati, Fis, Org, Pf; 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Canto, Cb, Perc; 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Strum in banda; 1 fac e 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Comp; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Dir Orch, Mus corale e dir di coro; 2 obbl di <i>Storia della musica – La musica del '900</i> in Mus elettronica.	12	3	9 CF al I anno, 13 al II anno in Perc; 10 CF al I anno, 7 CF al II anno in Mus elettronica; 13 CF al I, 9 CF al II in Mus corale e dir coro; 13 CF al I e al II anno in Canto, Cb, Strum per banda; 17 CF al I anno, 9 CF al II in Comp, Dir orch.
Pescara	0-2Nessuno in Ar, Archi, Canto, Chit, Comp, Dir orch, Fiati, Mus da camera, Pf; 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica contemporanea</i> esami Indirizzo Tecnologico – sub indirizzo Perc; 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica belcantistica</i> al II anno in Canto (solo sub indir belcantistico); 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica sacra</i> in Org; 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica contemporanea</i> e 1 fac di <i>Storiografia musicale</i> in Indir tecnologico, sub indir Nuovi linguaggi musicali; 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica antica</i> (a scelta) in Clav, VI sub-indirizzo barocco FI dolce; 2 fac di <i>Storia ed estetica della popular music</i> in Comp – sub-indirizzo Popular music.	15	3	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in tutti i Corsi
Piacenza	0-1Nessuno di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Canto, Indirizzo tecnologico in Comp; 1 obbl e 1 fac di <i>Approfondimenti di Storia della musica</i> (risp. di base al I anno, tra le attività integrative e affini al II anno) in Ar, Archi, Chit, Clav, Fiati, Mus da camera, Org, Perc, Pf; <i>Elementi di musicologia</i> tra le attività integrative e affini di tutti i	30 ore per <i>Approfondimenti di Storia della musica</i> ; 15 ore per <i>Elementi di musicologia</i> .	<i>Approfondimenti di Storia della musica</i> 10 CF come materia di base, 6 CF come attività integrativa; <i>Elementi di musicologia</i> 3 CF.	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II anno in tutti i Corsi



	corsi.			
Potenza	2 2 obbl.	20	4	Variano
Reggio Calabria	2 2 fac in tutti i Corsi	15	3	Variano
Riva del Garda	0-2Nessuno in Comp; 2 obbl di <i>Storia ed estetica della musica</i> in tutti i corsi; 1 obbl di <i>Storia della musica per la scena</i> e 1 obbl di <i>Storia della musica per film</i> in Comp per teatro e cinema; 1 obbl di <i>Storia della popular music</i> in Popular music.	15 ore di <i>Storia ed estetica della musica</i> ; 30 ore di <i>Storia della popular music</i>	3 CF di <i>Storia ed estetica della musica</i> ; 6 CF di <i>Storia della popular music</i>	10-15 CF al I e al II anno in tutti i Corsi
Rodi Garganico	22 obbl in tutti i Corsi	25 ore al I e al II anno in tutti i Corsi; 20 ore al II anno in Fiati e Perc.	4 CF per 20 ore, 5 CF per 25 ore,	15 CF al I anno, 11 CF al II anno in tutti i corsi
Roma	1-21 o 2 esami fac in tutti i Corsi; 2 obbl in Comp.	15-60	5	10-15 CF al I anno, 5-10 CF al II anno in tutti i corsi.
Rovigo	0-2Nessuno in Discipline musicali ad indir tecnologico; 1 o 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica del '900</i> in Org; 1 o 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> negli altri Corsi.	25 ore per il I esame, 20 per il II.	5 CF per il I esame, 4 CF per il II.	Variano
Salerno	0-21 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> al II anno in Comp cont; 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica contemporanea</i> al II anno in Comp cor, Comp elettroacustica, Comp per fiati; 2 fac di <i>Storia ed estetica della musica</i> in Canto cam e sinf;	12	5	10-15 CF al I anno, 5-10 CF al II in tutti i corsi.
Sassari	0-2Nessuno in Canto teatr; 2 obbl in Ar, Archi, Canto da camera, Chit, Dir coro, Fiati, Org, Pf.	25 ore per il I esame, 20 ore per il secondo.	5 CF per il I esame, 4 CF per il II.	10 CF al I anno, 8 CF al II in tutti i corsi.
Torino	0-2Nessuno in Ar, Canto, Comp cor e dir di coro, Org, Mus voc cam, Pf, Perc, Prepol, Mus elettr; 2 fac in Chit e Fiati, Strum in banda, Dir orch, Spettacolo lirico e musicale; 1 fac e 1 obbl in Comp; 2 obbl in Archi.	30	5	10-15 CF al I anno, 10 CF al II in tutti i corsi.
Trapani	22 obbl di <i>Estetica della musica</i> in tutti i corsi.	30	5	10-15 CF al I anno, 5-10 CF al II anno in tutti i corsi.
Trento	0-2Nessuno in Comp; 2 obbl in tutti gli altri corsi; 1 obbl di <i>Storia ed estetica della musica: Storia della popular music</i> in Popular music.	15	3	10-15 CF al I e al II anno in tutti i corsi.
Trieste	0-1Nessuno in Biblioteconomia e bibliografia musicale, Musica e nuove tecnologie; 1 obbl di <i>Approfondimenti di storia della musica del XX secolo</i> in Ar, Archi Chit, Clav, Comp, Fiati, Org, Pf, Perc.	30	10	15 CF complessivamente al I e al II anno in Can, Comp, tutti i corsi di strum.
Udine	0-21 obbl di <i>Storia ed estetica della musica rinascimentale e barocca</i> al I anno, 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica classica e romantica</i> in Clav, Org. 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica barocca</i> , 1 fac di <i>Storia ed estetica della musica classica e romantica</i> al I anno e 1 fac di <i>Storia della musica moderna e</i>	30	5	10-15 CF al I anno, 5-10 CF al II in tutti i corsi.



	<i>contemporanea</i> al II anno in tutti gli altri corsi.			
Venezia	0-22 fac in tutti i Corsi	24	4	Variano
Verona	0-2Nessuno nell'indir Tecnologico; 1 obbl e 1 fac in Comp indir Teatro musicale, Pf indir solistico; 2 fac in tutti i corsi di Canto e strum; 2 obbl in Comp, sub-indir Musica da film.	125Comprensive di ore di lezione e di lavoro individuale dello studente, secondo il rapporto 25 ore: 1 CF.	5	10-15 CF al I anno, 5-15 CF al II in tutti i corsi.
Vibo Valentia	0-22 fac	Variano	3	42 Sommando i crediti delle materie obbl, 42 CF.
Vicenza	0-1Nessuno in Archi, Canto indir Musica antica, strum antichi, Perc; 1 esame fac di <i>Storia del Lied, della mélodie e della romanza</i> in Canto, Chit, Fiati, Mus voc da camera, Org, Pf 1 fac di <i>Storia della musica</i> divisa secondo periodi storici in Cl.	30	5	42 Sommando i crediti delle materie obbl, 42 CF.



Le discipline musicologiche nelle università a cura di Ala Botti Caselli

Nota introduttiva

Fonti e contenuti. La stesura di questo dossier è basata essenzialmente sulle informazioni reperite attraverso i servizi telematici delle singole istituzioni. E' stata effettuata un'indagine volta a registrare la presenza, la varietà e la consistenza delle discipline afferenti al settore scientifico-disciplinare L-ART/07 nei corsi di laurea triennale e magistrale (o specialistica) dell'università riformata, non escludendo tuttavia né il corso quadriennale del vecchio ordinamento, *Scienze della formazione primaria*, poiché tuttora attivo in vari atenei, né il corso triennale in *Scienze e tecnologie della comunicazione musicale* dell'Università di Milano, i cui insegnamenti, pur se afferenti ad altri settori, attengono anche agli ambiti della musicologia sistematica e della musicologia applicata. Per la stessa ragione hanno diritto di cittadinanza, accanto alle discipline proprie del nostro settore, le numerose discipline di confine come, ad esempio, *Metrica e stilistica del testo per musica* (L-FIL-LET/10) *Esegesi biblica per la storia della musica sacra* (M-FIL/06), *Semiotica - semiologia della musica* (M-FIL/ 07), *Informatica musicale* (INF/01).

A differenza del precedente dossier, *I corsi musicologici nelle università e nei conservatori di musica*, avviato sotto la presidenza di Bianca Maria Antolini, pubblicato in questo sito nel 2005 e via via aggiornato, la presente ricognizione si estende a tutti i corsi di laurea ove sia previsto anche un solo modulo, a scelta, di un insegnamento (talvolta neppure specificato) di L-ART/07, tra un ampio ventaglio di discipline di altri settori.

Criteri adottati

- Gli atenei sono elencati secondo l'ordine alfabetico della sede istituzionale.
- A fianco delle nuove classi di laurea (D.M. 270/04), ora in via di applicazione, ho inserito le corrispondenze relative alla prima legge di riforma (D.M. 509/99), ancora in uso.
- I titoli dei corsi di laurea di contenuto musicologico rimandano alle schede del dossier sopra citato.
- Curricula, indirizzi, percorsi: a) non sono elencati, per brevità, se in tutti sono previsti gli stessi insegnamenti; b) sono specificati, tra tutti, solo quelli che prevedono insegnamenti del settore; c) si riportano interamente, quando ad essi corrispondano insegnamenti diversi nonché differenziati nel numero e nei crediti.
- Insegnamenti: ho consultato i più aggiornati regolamenti didattici di ogni corso di laurea, i relativi manifesti e piani di studio consigliati, effettuando caso per caso controlli incrociati con gli insegnamenti attivi nella facoltà di riferimento, i docenti e i rispettivi programmi, avvalendomi anche di notizie fornite da soci e colleghi, allo scopo di offrire informazioni aggiornate e attendibili sulle discipline e sui relativi crediti. Talvolta, per meglio evidenziarne l'entità, ho dovuto inserire insegnamenti di altri settori, poiché previsti in alternativa a quelli di L-ART/07. Rimangono, incolmabili, gli spazi dovuti alle scelte autonome degli studenti. Sono peraltro consapevole del margine di inesattezze e non volute negligenze che mina la completezza di un'indagine di questo genere. Me ne scuso in partenza e sarò grata a tutti coloro che vorranno inviarmi quelle correzioni e integrazioni che riterranno opportune. Le prossime modifiche disposte dal Decreto Ministeriale del 26 luglio 2007 imporranno comunque una capillare revisione del quadro odierno.

Ringrazio il Presidente Guido Salvetti per aver promosso un'iniziativa che potrà offrire, nel suo insieme, nuovi spunti di riflessione critica e propositiva; Teresa Chirico, responsabile del Settore Insegnamenti musicologici, Biancamaria Brumana, Maria Caraci, Andrea Dozi, Giulia Galasso e Giancarlo Rostirolla per la loro collaborazione.

Ala Botti Caselli
responsabile del Settore
Comitato consultivo del Settore
Insegnamenti musicologici
Roma, marzo 2008

Legenda:

A= discipline affini o integrative

B= discipline di base

C= discipline caratterizzanti

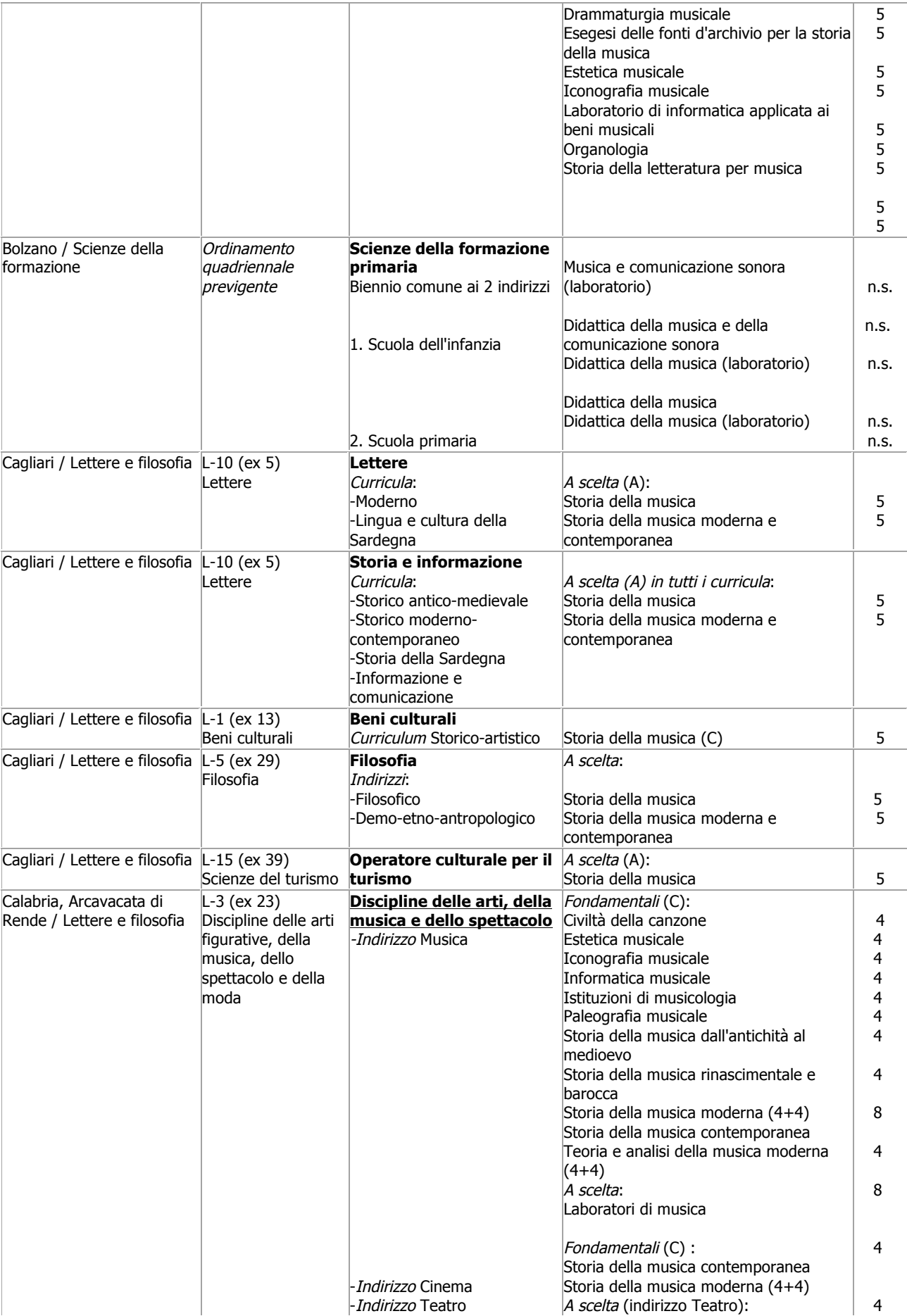
SSD= Settore(i) scientifico-disciplinare(i)

Settore scientifico-disciplinare L-ART/07: musicologia e storia della musica Lauree triennali

Ateneo/Facoltà	Classe di laurea	Corso di laurea	Insegnamenti	CFU
Bari / Lingue e letterature straniere	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e letterature straniere <i>Curricula:</i> Culture delle lingue moderne Linguistica e didattica delle lingue moderne Lingue e culture per il turismo	<i>A scelta</i> (tra altri SSD): Storia della musica moderna e contemporanea (A)	6



Bergamo / Scienze della formazione	L-19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Scienze dell'educazione	<i>A scelta in tutti i curricula (tra altri SSD):</i> Fondamenti di storia della musica (5 cfu) Storia della musica moderna (5 cfu) Metodologia dell'educazione e della comunicazione musicale (5 cfu)	10
Bologna / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo <i>Curricula:</i> 1. Arte 2. Cinema 3. Musica 4. Teatro	<i>Obbligatorie in curriculum 3, a scelta negli altri:</i> Storia della musica I Storia della musica II Teoria della musica I Teoria della musica II Laboratori, seminari, tirocini <i>A scelta in tutti i curricula:</i> Drammaturgia musicale Estetica musicale Etnomusicologia Filosofia della musica Forme della poesia per musica Pedagogia musicale 1 e 2 (<i>obbligatorio in curriculum 3</i> , indirizzo didattico) Storia della musica medievale e rinascimentale <i>A scelta in curriculum 3:</i> Acustica musicale <i>A scelta in curricula 1, 3, 4:</i> Psicologia della musica Storia della musica moderna e contemporanea	10 10 10 10 5 5/10 5/10 5/10 5/10 5/10 5/10 5/10 5 5 5/10
Bologna / Lettere e filosofia	L-5 (ex 29) Filosofia	Filosofia <i>Curricula:</i> -Etica ed estetica -Storia delle idee filosofiche e scientifiche	<i>A scelta:</i> Storia della musica	5/10
Bologna / Scienze della formazione	<i>Ordinamento quadriennale previgente</i> (i crediti non hanno alcuna corrispondenza con i CFU del nuovo ordinamento)	Scienze della formazione primaria	Fondamenti della comunicazione musicale Metodologia dell'educazione musicale	3 3
Bologna / Scienze della formazione	L-19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Operatore culturale / esperto in scienze dell'educazione	<i>Obbligatorio:</i> Musicologia (A)	5
Bologna / Conservazione dei beni culturali Sede: Ravenna	L-1 (ex 13) Beni culturali	<u>Beni storico-artistici e musicali</u> <i>Indirizzo Beni storico-artistici:</i> -Contenuto classico – orientale - tardo antico - medievale -Contenuto moderno -Contenuto contemporaneo <i>Indirizzo Beni musicali</i>	<i>Obbligatorie:</i> Storia della musica antica, medievale e rinascimentale Storia della musica moderna Storia della musica contemporanea <i>Obbligatorie:</i> Elementi di teoria musicale Storia della musica antica, medievale e rinascimentale Storia della musica moderna Storia della musica contemporanea <i>A scelta:</i> Acustica applicata Acustica musicale Bibliografia e biblioteconomia musicale	10 10 10 10 10 10 10 5





			Storia della musica contemporanea	8
				4
Calabria, Arcavacata di Rende / Lettere e filosofia	L-5 (ex 29) Filosofia	Filosofia e scienze umane	<i>A scelta:</i> Storia della musica contemporanea Storia della musica dall'antichità al medioevo	4 4
Calabria, Arcavacata di Rende / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Filosofia e scienze della comunicazione e della conoscenza	<i>A scelta:</i> Linguaggi della musica Estetica musicale (M-FIL/04)	4 4
Calabria, Arcavacata di Rende / Lettere e filosofia	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e culture moderne	<i>A scelta:</i> Storia della musica dall'antichità al rinascimento Teoria e analisi della musica moderna	4+4 4+4
Calabria, Arcavacata di Rende / Interfacoltà: Lettere e filosofia - Scienze matematiche, fisiche e naturali	<i>Ordinamento quadriennale previgente</i>	Scienze della formazione primaria <i>Indirizzi:</i> -Scuola materna -Scuola elementare	<i>Obbligatorio:</i> Fondamenti della comunicazione musicale	2+2 3
Calabria, Arcavacata di Rende / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale <i>Indirizzi:</i> -Beni archeologici -Beni storico-artistici	<i>A scelta:</i> Storia della musica dall'antichità al Rinascimento Storia della musica dall'antichità al Rinascimento Storia della musica medievale	4 4 4
Cassino / Lettere e filosofia	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e letterature per la comunicazione multimediale	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica	5
Catania / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5)	Lettere Indirizzo moderno	<i>A scelta tra vari settori:</i> Storia della musica	7
Catania / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14)	Scienze della comunicazione Indirizzo Editing Indirizzo Comunicazione dei beni culturali	<i>In entrambi gli indirizzi, uno a scelta tra:</i> Storia della musica Culture e linguaggi musicali Estetica della musica (M-FIL/04)	6
Catania / Lettere e filosofia Sede: Siracusa	L-1 (ex 13)	Scienze dei beni culturali -Curriculum archeologico -Curriculum archivistico e librario	<i>A scelta in entrambi i curricula:</i> (tra altri settori): Storia della musica	6
Chieti / Lettere	L- 10 (ex 5) Lettere	Lettere -Percorso Letteratura, filologia e linguistica del mondo medievale e moderno	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	4/8
Chieti / Lettere	L-1 (ex 13) Beni culturali	Operatore dei beni culturali -Percorso Storia e conservazione dei beni culturali medievali e moderni	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	4/8
Chieti / Scienze della formazione	L-19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Scienze della formazione	Musica	4
Ferrara / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Comunicazione pubblica, della cultura e delle arti (immagine, musica, spettacolo) -Curriculum Comunicazione	<i>A scelta (A)</i> Storia della musica Drammaturgia musicale	5 5



		pubblica e sociale -Curriculum Comunicazione della cultura e delle arti	<i>A scelta (C):</i> Storia della musica Drammaturgia musicale	10 10
Ferrara / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Tecnologo della comunicazione audiovisiva e multimediale	Discografia e videografia musicale (C)	5
Firenze / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (Dams) -Musica e spettacolo	Istituzioni di musicologia (C, propedeutico)	6
			<i>Un insegnamento a scelta (C) tra:</i> Storia della musica moderna e contemporanea Storia della musica Drammaturgia musicale	6
			<i>Un insegnamento a scelta (C) tra:</i> Storia della musica per film Storia della musica moderna e contemporanea Storia della musica Storia degli strumenti musicali Drammaturgia musicale Estetica musicale Etnomusicologia (L-ART/08) <i>Inoltre:</i> Laboratorio di critica musicale	6
				3
Firenze / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> 1. Classico 2. Linguistico 3. Medievale e umanistico 4. Moderno	<i>A scelta (A) nei curricula 1, 2:</i> Storia della musica <i>A scelta due insegnamenti (A) nei curricula 3, 4:</i> Storia della musica Storia della musica rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea	6 12
Firenze / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Operatore dei beni culturali <i>Curriculum:</i> -Beni musicali e dello spettacolo	<i>A scelta sette insegnamenti (C) tra i seguenti e altri cinque nei settori L-ART/05 e L-ART/06, per un totale di 42 cfu:</i>	
			Storia della musica moderna e contemporanea	6
			Storia della musica	6
			Drammaturgia musicale	6
			Istituzioni di musicologia	6
			Estetica della musica	6
Firenze / Lettere e filosofia Sede: Prato	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo	<i>A scelta (C) per un totale di 12 cfu:</i> Storia della musica	6
			Storia della musica moderna e contemporanea	6
			Storia della musica contemporanea	6
Genova / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Conservazione dei beni culturali <i>Curriculum</i> Storico-artistico	<i>A scelta (C):</i> Storia della musica	5
Genova / Lettere e filosofia Sede: Imperia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo – D.A.M.S.	Storia della musica moderna e contemporanea (C): 3 moduli.(4+4+4). Per il 2° si consiglia Etnomusicologia (L-ART/08); per il 3°: Teoria e tecnica dell'improvvisazione musicale	12
Genova / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curriculum</i> Moderno	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica	5/10
Genova / Lettere e filosofia	L-42 (ex 38) Storia	Storia <i>Curricula:</i> Storia moderna e contemporanea Studi etnoantropologici	<i>A scelta A:</i> Storia della musica	5/10
L'Aquila / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Beni culturali e ambientali	<i>A scelta (C)</i> , massimo 10 cfu: Forme e tecniche della musica	5



			Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Culture per la comunicazione	<i>A scelta</i> (C): Forme e tecniche della musica Storia della musica occidentale	5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> -Lingua e cultura italiana -Studi comparatistici ovvero -Corso di laurea in Lingue e letterature europee (III anno)	<i>A scelta</i> (A), massimo 10 cfu: Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera <i>A scelta</i> (A), massimo 5 cfu: Musica, cultura e società Storia dell'Opera	5 5 5 5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e culture moderne	<i>A scelta</i> (A), massimo 10 cfu: Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo	C, da 10 a 30 cfu: Forme e tecniche della musica Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5 5
Lecce / Beni culturali	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni musicali e dello spettacolo -Curriculum Beni dello spettacolo -Curriculum Beni musicali	Storia della musica per lo spettacolo <i>2 insegnamenti a scelta tra:</i> Discografia e videografia musicale Storia della musica contemporanea Storia della musica per film e due insegnamenti di L-ART/08 <i>A scelta:</i> Laboratorio di musica applicata Acustica musicale Discografia e videografia musicale Fondamenti di teoria musicale Organologia e iconografia musicale Storia della mus. medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea Laboratorio di iconografia musicale	6 9+9 12 6 6 3 6 9 6+3 2
Messina / Lettere e filosofia – Scienze della formazione	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline delle arti figurative, della musica e dello spettacolo (Dams): <i>In entrambi i curricula:</i> - Spettacolo e musica - Tecniche dei media e fotografia	Storia della musica	6
Messina / Scienze della formazione – Scienze statistiche	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Scienze della comunicazione: <i>Curriculum</i> Patologia della comunicazione	<i>A scelta</i> (A): Storia della musica	4
Milano / Lettere e filosofia	L-5 (ex 29) Filosofia	Filosofia <i>Curricula:</i> -Estetica	<i>Un insegnamento a scelta (tra altri):</i>	6



		-Filosofia teoretica	Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea Storia e critica del testo musicale <i>Un insegnamento a scelta (tra altri):</i> Storia della musica moderna e contemporanea Storia e critica del testo musicale	6
Milano / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> -Scienze linguistiche italiane -Critica e storia della letteratura italiana -Origini letterarie e linguistiche dell'Europa -Letteratura e critica nell'Italia contemporanea	<i>Un insegnamento a scelta (A), tra altri:</i> Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea Storia della musica moderna e contemporanea Storia e critica del testo musicale <i>A scelta (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	6/9 6
Milano / Lettere e filosofia	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e letterature straniere	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea	6
Milano / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni culturali <i>Curricula:</i> -Beni archivistici e librari -Musicologia e beni musicali -Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea <i>Insegnamenti consigliati:</i> Drammaturgia musicale Informatica musicale (INF/01) Storia degli strumenti musicali Storia della musica moderna e contemporanea Storia e critica del testo musicale <i>Un insegnamento a scelta (tra altri):</i> Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea	6 9 3 9 9 9 9
Milano / Lettere e filosofia	L-42 (ex 38) Storia	Scienze storiche <i>Curricula:</i> -Medievale-moderno -Moderno-contemporaneo -Storico-documentario	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea	9
Milano / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Scienze umanistiche per la comunicazione -Teorie e metodi del linguaggio e dell'immagine -Teorie e metodi della comunicazione sociale -Teorie e metodi del linguaggio e della comunicazione per lo spettacolo	<i>Un insegnamento a scelta (tra altri):</i> Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea Drammaturgia musicale	9 9
Milano / Scienze matematiche, fisiche e naturali	L-31 (ex 26) Scienze e tecnologie informatiche	Scienze e tecnologie della comunicazione musicale	<i>Obbligatori:</i> Acustica musicale (FIS/01) Economia dei beni musicali (SECS-P/07) Informatica applicata alla musica (INF/01) Pedagogia della musica (M-PED/03) Psicofisiologia della percezione musicale (M-PSI/01) Semiotica musicale (M-FIL/05) Tecnologie informatiche per il restauro dell'informazione musicale (INF/01) Tecnologie informatiche per l'editoria musicale (INF/01)	9 6 6 6 6 6 6 6



				6
Milano Bicocca / Scienze della formazione	L-19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Scienze dell'educazione <i>Percorsi:</i> -Educatori dell'infanzia -Educatori di comunità -Educatori interculturali -Educatori socio-culturali -Esperti nei processi formativi	<i>A scelta</i> (A): Musica e didattica della musica <i>A scelta</i> (A): Musica e arti visive	8 8
Milano Bicocca / Scienze della formazione	<i>Ordinamento quadriennale previgente</i>	Scienze della formazione primaria	Musica e didattica della musica	n.s.
Milano Cattolica / Lettere e filosofia	L-18 (ex 17) Scienze dell'economia e della gestione aziendale	Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo <i>Curriculum</i> Economia e gestione dello spettacolo	<i>A scelta:</i> Storia della musica	5
Milano Cattolica / Lettere e filosofia	L-5 (ex 29) Filosofia	Filosofia	<i>A scelta:</i> Storia della musica	5
Milano Cattolica / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curriculum</i> Lettere moderne: Letteratura e arti	Storia della musica	5
Milano Cattolica / Lettere e filosofia Sede: Brescia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> -Lettere moderne – Letteratura, arti e comunicazione -Storia e conservazione dei beni culturali artistici -Storia e conservazione dei beni culturali archivistici e librari	<i>A scelta:</i> Storia della musica Storia del teatro musicale <i>A scelta:</i> Storia della musica	5 5 5/10
Milano Cattolica / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni culturali <i>Curricula:</i> -Archivistico-librario -Artistico -Teatro, cinema, video e ritualità	<i>A scelta:</i> Storia della musica	5
Milano Cattolica / Lettere e filosofia Sede: Brescia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo <i>Curricula:</i> 1. Comunicazione e marketing del turismo 2. Giornalismo a stampa, radiofonico e televisivo 3. Ideazione e produzione teatrale, drammaturgia, musicale e per lo spettacolo 4. Ideazione e produzione televisiva, cinematografica, radiofonica, multimediale 5. Ideazione e produzione nell'organizzazione artistica	<i>Obbligatorio e comune a tutti i curricula:</i> Storia della musica <i>Inoltre:</i> Storia del teatro musicale oppure Storia e linguaggi della musica contemporanea (<i>curricula</i> 1 e 3) Storia e linguaggi della musica contemporanea (<i>obbligatorio nei curricula</i> 2, 4 e 5) Storia del teatro musicale (<i>a scelta, curriculum</i> 3)	5 5 5 5
Napoli / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Scienze dei beni culturali	Archeologia e storia delle arti <i>Curriculum</i> Archeologico <i>Curriculum</i> Storico-artistico	<i>Obbligatorio</i> (C): Storia della musica I <i>A scelta</i> (C): Storia della musica I Storia della musica II	4 4 4
Napoli / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Scienze dei beni culturali	Cultura e amministrazione dei beni culturali	<i>Obbligatorio</i> (C): Musicologia e storia della musica (c)	4
Napoli / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere moderne	<i>Obbligatorio</i> (A): Storia dello spettacolo musicale	4





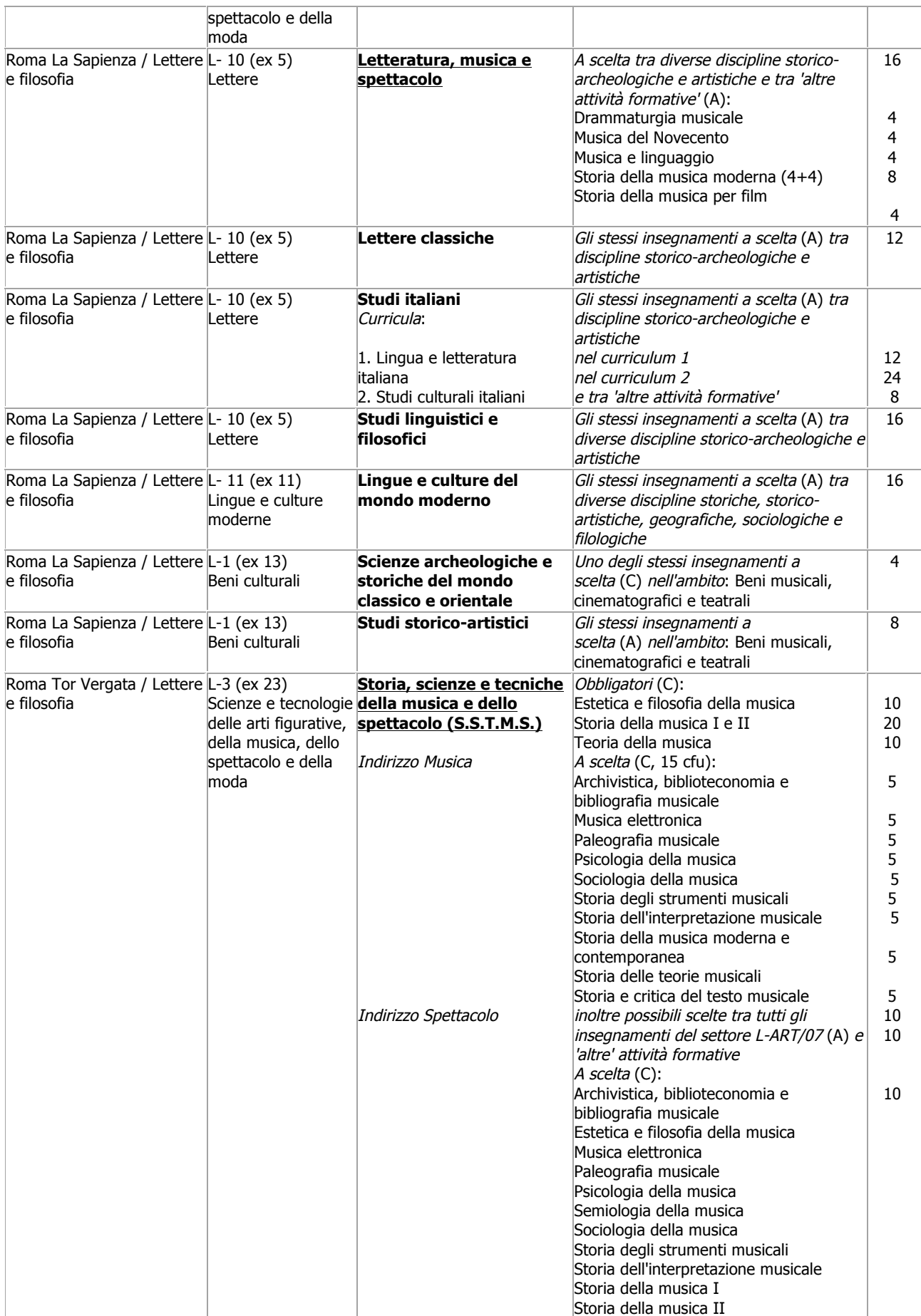
			Analisi musicale / Paleografia musicale / Iconografia musicale / Drammaturgia musicale Laboratorio (<i>a scelta tra vari</i>)	6 6 4
Palermo / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline della musica	<i>Obbligatori:</i> Storia della musica antica, medievale e rinascimentale Grammatica e morfologia della musica Storia della musica moderna Storia della musica contemporanea Drammaturgia musicale Laboratori e attività musicali	9 9 9 6 6 9
Palermo / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere moderne <i>Curriculum</i> Linguistico-letterario	<i>A scelta tra altre discipline:</i> Storia della musica antica, medievale e rinascimentale Storia della musica moderna Storia della musica contemporanea	6
Palermo / Lettere e filosofia	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e culture moderne	<i>A scelta tra altre discipline:</i> Storia della musica antica, medievale e rinascimentale Storia della musica moderna Storia della musica contemporanea	6
Palermo / Lettere e filosofia	L-42 (ex 38) Storia	Scienze storiche	<i>A scelta in tutti gli indirizzi:</i> Storia della musica	6
Palermo / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Scienze e tecnologie dell'arte, dello spettacolo e della moda	<i>Nel curriculum Arte e nel curriculum Spettacolo una disciplina a scelta tra quelle musicologiche o etnomusicologiche della Facoltà</i>	9
Parma / Lettere e filosofia	L- 10 (ex 5) Lettere	Civiltà letterarie e storia delle civiltà <i>Curricula:</i> -Comunicazione letteraria moderna e contemporanea -Musicologia	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea <i>Obbligatori:</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea Metodologia della critica musicale (mod. A) Drammaturgia musicale Storia e sistemi della musica popular <i>Scelte consigliate:</i> Metodologia della critica musicale (mod. B) Elementi di armonia e contrappunto Storia e metodi della direzione artistico-musicale.	10 10 10 5 10 5 5 5 5 5
Parma / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Beni artistici teatrali, cinematografici e dei nuovi media <i>Curriculum:</i> Teatro e cinema	<i>Obbligatorio:</i> Drammaturgia musicale	10
Pavia / Musicologia Sede: Cremona	L-1 (ex 13) Beni culturali	Musicologia <i>Curricula:</i> 1. Biblioteconomia musicale 2. Musica e spettacolo	<i>Obbligatori nei cinque curricula:</i> Modalità Contrappunto Storia della musica greca, romana e bizantina	2 4 5



3. Musicologia sistematica 4. Organologia musicale 5. Storia e interpretazione dei testi musicali	Storia della musica medievale	5
	Storia della musica rinascimentale	5
	Armonia	5+4
	Analisi musicale	5+4
	Storia della musica barocca e classica	5
	Storia della musica romantica e contemporanea	5
<i>Caratterizzanti i cinque curricula:</i>		
	Biblioteconomia musicale (curr. 1)	5
	Bibliografia musicale (curr. 1)	5
	Drammaturgia musicale (curr. 2)	10
	Filologia musicale (curr. 2)	5/10
	Filologia musicale (curri. 5)	10
	Storia della poesia per musica (curr. 2 e 5)	10
	Storia delle teorie musicali (curr. 3)	10
	Storia delle teorie musicali (curr. 3)	10
	Storia delle teorie musicali (curr. 5)	10
	Acustica musicale (curr. 3)	5
	Estetica musicale (curr. 3)	10
	Sociologia della musica (curr. 3)	5
	Storia degli strumenti musicali (curr. 4 e 5)	5
	Acustica musicale (curr. 4)	10
	Storia degli strumenti musicali e/o Organologia musicale e/o Storia della prassi esecutiva (curr. 1)	5
	Estetica musicale e/o Estetica musicale e/o Sociologia della musica (curriculum 2)	10
	Organologia musicale e/o Conservazione e restauro degli strumenti musicali e/o Storia della prassi esecutiva e/o Storia della prassi esecutiva (curr. 4)	10
	Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo e/o Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo e/o Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento (curr. 5)	10
	Storia della poesia per musica e/o Storia delle teorie musicali e/o Storia della prassi esecutiva e/o Organologia musicale e/o Etnomusicologia e/o Civiltà musicali afroamericane (curr. 5)	10
<i>Insegnamenti a scelta (curriculum 1):</i>		
	Filologia musicale, Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo, Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo, Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento, Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali, Storia delle teorie musicali, Storia della poesia per musica, Etnomusicologia, Civiltà musicali afroamericane, Conservazione e restauro degli strumenti musicali, Drammaturgia musicale, Storia della prassi esecutiva	10
<i>Insegnamenti a scelta (curriculum 4)</i>		
	Biblioteconomia musicale e/o Bibliografia musicale e/o Filologia musicale e/o Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento e/o Notazione	



			rinascimentale e barocca per strumenti musicali e/o Storia delle teorie musicali e/o attività di altri settori	15
Perugia / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> -Moderno -Storico, medievale, moderno e contemporaneo	<i>A scelta:</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea	6/9
Perugia / Lettere e filosofia	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e culture straniere <i>Curriculum</i> Lingue, letterature straniere e arti	<i>A scelta (A) :</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea	6/9
Perugia / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	<u>Scienze dei beni storico-artistici, archivistico-librari e musicali</u> <i>Curriculum:</i> Scienze dei beni musicali	<i>Attività formative caratterizzanti:</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea Organologia Semiografia musicale Teoria e tecniche del linguaggio musicale	9 9 3 3 3
Perugia / Scienze della formazione Sede: Terni	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Scienze e tecnologie della produzione artistica	Musica e media Musica e cinema	4 4
Pisa / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	<u>Cinema, musica e teatro</u> <i>Curricula:</i> -Cinema e immagine elettronica -Teatro come drammaturgia e come spettacolo -Musica	Istituzioni di storia della musica e del melodramma Drammaturgia musicale Istituzioni di storia della musica e del melodramma Storia della musica (2 moduli a scelta tra Storia della m. del Medioevo e del Rinascimento, Storia dell'età barocca e classica, Storia della m. dell'Ottocento e Novecento) Teoria della musica (Elementi di teoria musicale + elementi di armonia e contrappunto) 2 Seminari di musica Laboratorio di musica	5+5 5 5+5 5+5 5+5 5+5 5
Pisa / Lettere e filosofia – Lingue e letterature straniere	L-10 (ex 5) Lettere	Letterature europee per l'editoria e la produzione culturale <i>Percorsi:</i> Moderno e contemporaneo / Teorico e comparatistico	<i>A scelta:</i> Storia della musica	10
Pisa / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curriculum</i> Moderno	<i>Un insegnamento a scelta (A) n. s. (L-ART/07 o altri settori)</i>	5
Pisa / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni culturali	<i>Almeno un insegnamento a scelta (C) tra:</i> Storia della musica Paleografia musicale <i>e altre nei settori L-ART/04-05-06</i>	5
Roma La Sapienza / Scienze umanistiche	L-3 (ex 23) Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello	Arti e scienze dello spettacolo	<i>Un insegnamento a scelta (C) tra:</i> Storia del teatro musicale Storia della musica Etnomusicologia	4





			Storia della musica moderna e contemporanea Storia delle teorie musicali Storia e critica del testo musicale Teoria della musica Etnomusicalogia <i>Altre attività formative a scelta</i>	10
Roma Tor Vergata / Lettere e filosofia	L-15 (ex 39) Scienze del turismo	Beni culturali per operatori del turismo	<i>A scelta nei settori L-ART/07 e L-ART/08</i>	10
Roma Tor Vergata / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>curricula:</i> -Tradizione classica e cultura moderna -Storico-letterario italiano	<i>A scelta:</i> Storia della musica	10
			<i>A scelta tra L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07:</i> Teoria della musica <i>oppure</i> Estetica e filosofia della musica <i>oppure</i> Storia della musica	10
Roma Tre / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS) <i>Curricula:</i> Drammaturgo teatro / Organizzatore cinema e audiovisivi / Organizzatore teatro / Redattore editoriale cinema, televisione, teatro / Regista coordinatore di teatro / Regista-programmista cinema e televisione / Sceneggiatore cinema e televisione / Storico teorico critico	<i>Obbligatorio comune a tutti i curricula:</i> Storia della musica <i>Comuni a tutti i curricula a scelta (8 cfu):</i> Editoria musicale Storia del melodramma Elementi di etnomusicologia	4 4 4 4
Roma Tre / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curriculum:</i> Letteratura e linguistica italiana nell'età contemporanea	<i>A scelta:</i> Storia della musica Editoria musicale Storia del melodramma	4 4 4
Salerno / Lingue e letterature straniere Sede: Fisciano	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo -Linguaggi del teatro, del cinema e dello spettacolo -Linguaggi delle arti figurative	<i>In entrambi i percorsi:</i> Storia della musica moderna e contemporanea I Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea II	8 8
Sassari / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curriculum:</i> Moderno	Storia della musica medievale e rinascimentale (A)	5
Sassari / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni culturali <i>Curriculum</i> Beni demoetnoantropologici e ambientali	Storia della musica medievale e rinascimentale (C)	5
Sassari / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Teoria e tecniche dell'informazione	<i>In alternativa con due insegnamenti di altro settore:</i> Storia della musica moderna e contemporanea (C)	5
Siena / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali <i>Curricula:</i> Musica, cinema, teatro	<i>Curriculum Musica</i> (15 cfu per ciascuno degli altri ambiti disciplinari) Fondamenti del linguaggio musicale Storia della musica dal 1600 al 1800 Storia della musica dal 1800 al 2000 <i>Due a scelta fra:</i> Critica del testo musicale Storia della	25



		Storico-artistico	musica medievale e rinascimentale Storia del melodramma <i>A scelta:</i> Fondamenti del linguaggio musicale	5
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	L-5 (ex 29) Filosofia	Filosofia, storia e comunicazione	<i>A scelta:</i> Filosofia della musica	5
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	L-10 (ex 5) Lettere	Letterature d'Italia e d'Europa <i>Curriculum</i> Letteratura italiana e europea	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea	5/10
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e comunicazione interculturale <i>Curriculum</i> Lingue, letterature e culture euroamericane	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea	5
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Musica e spettacolo	<i>Caratterizzanti:</i> Filosofia della musica Storia della musica moderna e contemporanea	5/10 5/10
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze per i beni culturali <i>Curricula:</i> - Beni storico-artistici e archeologici: percorso storico-artistico - Beni storico-sociali (management culturale)	<i>A scelta:</i> Storia della musica Storia della musica	5 5/10
Teramo / Scienze della comunicazione	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Scienze della comunicazione <i>Indirizzi:</i> - Comunicazione internazionale e interculturale - Pubblicità, marketing e comunicazione aziendale	<i>A scelta:</i> Musica e comunicazione Musica e nuovi media Musica e nuovi media	5 5 5
Teramo / Scienze della comunicazione	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Comunicazione artistica e multimediale	<i>Obbligatori:</i> Forme musicali Musica e comunicazione Musica e nuovi media (<i>in alternativa:</i> Fotografia e documentazione visiva) <i>A scelta:</i> Laboratorio di comunicazione musicale	5 5 5 5
Torino / Scienze della formazione	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (DAMS) -Arte -Musica	Istituzioni di storia della musica Teoria musicale Istituzioni di storia della musica Storia della musica medievale e rinascimentale (<i>obbligatorio</i>) Storia della musica moderna (<i>obbligatorio</i>) Biblioteconomia e archivistica musicale Popular music Fenomenologia della comunicazione musicale Un esame a scelta dello studente (si	10 5 5/10 10 10 5 5 5



			suggerisce una disciplina musicologica (L-ART/07)	10
		-Cinema -Teatro	Istituzioni di storia della musica Istituzioni di storia della musica	10 10
Torino / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> Antico e medievale / Moderno e contemporaneo / Letterature comparate	<i>A scelta:</i> Storia della musica (A nel primo <i>curriculum</i> , C negli altri)	5+5
Torino / Scienze della formazione	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Multimedialità e discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo	Istituzioni di storia della musica <i>Per chi è interessato a una dissertazione di argomento musicale si suggeriscono:</i> Biblioteconomia e archivistica musicale Popular music Musica contemporanea dei media	10 5 5 5
Torino / Scienze della formazione	L- 19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Scienze dell'educazione <i>Curriculum</i> Educatore professionale socio-culturale	<i>A scelta</i> (C) : Istituzioni di storia della musica	10
Torino / Scienze della formazione	<i>Ordinamento quadriennale previgente</i>	Scienze della formazione primaria	Metodologia dell'educazione musicale	5
Trento / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere -Percorso classico -Percorso moderno	Storia della musica Storia della musica	3 6
Trento / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni culturali <i>Percorso</i> storico-artistico <i>Percorso</i> beni musicali <i>Percorso</i> archivistico-librario	Storia della musica Storia della musica Storia della musica	18 18 12
Trieste / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Discipline dello spettacolo	Storia della musica	6
Tuscia, Viterbo / Conservazione dei beni culturali	L-1 (ex 13) Beni culturali	Beni culturali	Storia della musica (possibili 2 o 3 annualità)	5
Tuscia, Viterbo / Lingue e letterature straniere	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere moderne <i>Indirizzi:</i> 1. Lettere moderne 2. Lettere per l'insegnamento 3. Arte musica e spettacolo 4. Stampa, editoria	<i>A scelta nei quattro indirizzi:</i> Storia della musica (possibili 3 annualità: 8+8+8)	8 24 6
Tuscia, Viterbo / Lingue e letterature straniere	L-11 (ex 11) Lingue e culture moderne	Lingue e letterature straniere <i>Indirizzo:</i> Lingue e letterature	<i>A scelta:</i> Storia della musica	6
Udine / Lettere e filosofia Sede: Gorizia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	DAMS <i>Curricula:</i> -Cinematografico -Ideazione, organizzazione e promozione dello spettacolo	Acustica musicale ed elettroacustica Storia del teatro musicale <i>A scelta, in alternativa con</i> Etnomusicologia e musica popolare moderna: Musica per film, TV e pubblicità Storia della musica Storia della musica contemporanea e teoria del restauro audio Musica per film, TV e pubblicità Storia della musica	3 9 9 9 9



		-Musicologico	Storia della musica contemporanea e teoria del restauro audio Contrappunto e armonia Psicoacustica, acustica musicale, elettroacustica ed elaborazione digitale dei segnali Documentazione musicale Storia della notazione musicale Laboratorio di informatica musicale Laboratorio di restauro del suono	9 9 9 9 9 9 9 2 1
Udine / Lettere e filosofia Sede: Gorizia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Conservazione dei beni culturali <i>Curriculum</i> Storia e tutela dei beni archivistici e librari <i>Curriculum</i> Storia e tutela dei beni artistici e architettonici	<i>A scelta:</i> Storia della musica <i>A scelta:</i> Storia della musica	3 6
Udine / Lettere e filosofia Sede: Gorizia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula</i> Italianistica / Socioantropologico e geografico	<i>A scelta:</i> Storia della musica	6
Udine / Lettere e filosofia Sede: Gorizia	L-15 (ex 39) Scienze del turismo	Scienze e tecniche del turismo culturale	<i>A scelta:</i> Storia della musica	6
Valle d'Aosta, Aosta / Scienze della formazione	L-19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Pedagogia dell'infanzia	Educazione musicale	4
Valle d'Aosta, Aosta / Scienze della formazione	L-19 (ex 18) Scienze dell'educazione e della formazione	Scienze dell'educazione <i>Curricula:</i> Pedagogia dell'infanzia Educatore sociale	Educazione musicale e laboratorio Educazione musicale	5+1 5
Valle d'Aosta, Aosta / Scienze della formazione	<i>Ordinamento quadriennale previgente</i>	Scienze della formazione primaria	Didattica della musica Metodologia dell'educazione musicale	2 4
Venezia Ca' Foscari / Lettere e filosofia	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Tecniche artistiche e dello spettacolo	<i>A scelta tra altre discipline (5 cfu c/u):</i> Fonti storiche della pratica musicale Critica musicale Elementi di storia degli strumenti musicali Elementi di storia del concertismo Elementi di storia del teatro musicale Elementi di storia della musica Elementi di storia della musica da film Filologia musicale. Elementi di storia dei generi musicali Metodologia della ricerca musicale Storia del canto Storia della musica strumentale veneta	25
Venezia IUAV Design e arti	L-3 (ex 23) Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	Arti visive e dello spettacolo	Storia della musica (<i>obbligatorio</i>)	4
Verona / Lettere e filosofia	L-20 (ex 14) Scienze della comunicazione	Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo	Storia della musica moderna e contemporanea (C)	6
Verona / Lettere e filosofia	L-10 (ex 5) Lettere	Lettere <i>Curricula:</i> -Linguistico-letterario: classico e medievale / moderno e contemporaneo -Storico: medievale /	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	6



		moderno -Storico-artistico		
Verona / Lettere e filosofia	L-1 (ex 13) Beni culturali	Scienze dei beni culturali	<i>A scelta (C):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	

Settore scientifico-disciplinare L-ART/07: musicologia e storia della musica
Lauree magistrali

Ateneo/Facoltà	Classe di laurea	Corso di laurea magistrale	Insegnamento	CFU
Bari / Lingue e letterature straniere	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Lingue e culture europee e americane	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	6
Bologna / Economia	LM-76 (ex 83S) Scienze economiche per l'ambiente e la cultura	Gestione e innovazione delle organizzazioni culturali e artistiche	<i>Obbligatorio:</i> Forme e critica delle pratiche musicali <i>A scelta:</i> Pratiche di gestione del settore discografico e del multimedia	6 3
Bologna / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Cinema, televisione e produzione multimediale	L-ART/07 o L-ART/8: un insegnamento non specificato	5
Bologna / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Discipline della musica	Analisi musicale Drammaturgia musicale Estetica musicale Filologia musicale Filosofia della musica Organologia e iconografia mus. Paleografia musicale Pedagogia musicale Psicologia della musica Storia e storiografia della musica	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
Bologna / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Discipline teatrali	<i>In alternativa con</i> Etnomusicologia (C): Drammaturgia musicale Teatri musicali	10
Bologna / Lettere e filosofia	LM-15 (ex 15/S) Filologia, letterature e storia dell'antichità	Filologia, letteratura e tradizione classica	<i>A scelta:</i> Metrica e musica greca (L-FIL-LET/02)	5
Bologna / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Linguistica italiana e civiltà letterarie <i>Curricula:</i> -Lingua, cultura e letteratura italiana -Culture letterarie europee	<i>A scelta tra altre discipline del settore artistico:</i> Drammaturgia musicale Pedagogia musicale Storia e storiografia della musica Drammaturgia musicale	5
Bologna / Lettere e filosofia	LM-84 (già 94/S) Scienze storiche	Storia d'Europa <i>Curriculum</i> Storia contemporanea	<i>A scelta:</i> Storia e storiografia della musica	5
Calabria, Arcavacata di Rende / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video	Linguaggi della musica contemporanea (C) <i>A scelta:</i> Filosofia della musica moderna e contemporanea (A, M-FIL/04)	4+4 4
Calabria, Arcavacata di Rende / Lettere e filosofia	LM-92 (ex 101/S) Teorie della comunicazione	Teoria della prassi comunicativa e conoscitiva	<i>A scelta:</i> Estetica musicale (C) Filosofia della musica moderna e contemporanea (A) (M-FIL/04) Linguaggi della musica contemporanea (A)	4 4 4+4
Ferrara / Lettere e filosofia	LM-78 (ex 96/S) Scienze filosofiche	Filosofia	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica	3
Ferrara / Lettere e filosofia	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature	Studi culturali, letterari, linguistici e filologici		



	moderne europee e americane	Curricula: -Lettere / Filologico-Letterario -Lingue / Filologia moderna	A scelta (A): Musicologia e storia della musica Musicologia e storia della musica	6 9
Firenze / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali 1. <i>Percorso</i> Musicologico 2. <i>Percorso</i> Beni musicali	30 cfu <i>a scelta tra i caratterizzanti</i> (6 cfu c/u) <i>in entrambi i percorsi:</i> Istituzioni di musicologia Drammaturgia musicale Storia della musica Storia della musica moderna e contemporanea Storia degli strumenti musicali Estetica musicale Storia della musica per film Esegesi delle fonti musicali Organologia Iconografia musicale Storia della musica americana Storia della musica rinascimentale Storia della musica europea nei secoli XVIII-XX	30
Firenze / Lettere e filosofia Sede: Prato	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Produzione di spettacolo, musica, arte, arte tessile (PROSMART) 1. Produzione di etnomusicologia e antropologia 2. Produzione di arte e musei 3. Produzione di arte tessile 4. Produzione di cinema, radio e audiovisivi 5. Produzione di teatro e spettacolo dal vivo	Storia della musica moderna e contemporanea (C) nei <i>curricula</i> 1, 2; nei <i>curricula</i> 4, 5 in alternativa con un insegnamento di L-ART/08 <i>In tutti un insegnamento a scelta (C, tra altri):</i> Storia della musica contemporanea Laboratorio di organizzazione e gestione delle attività musicali Laboratorio di drammaturgia musicale	6 6
Genova / Lettere e filosofia	LM-19 (ex 13/S) Informazione e sistemi editoriali	Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo <i>Curriculum</i> Giornalismo culturale ed editoria	A scelta (C): Storia della musica	8
Genova / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Letterature e civiltà moderne	A scelta A: Storia della musica	5
Genova / Lettere e filosofia Sede: Imperia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Scienze dello spettacolo (DAMS)	Obbligatorie (C): Estetica musicale (4+2) Storia del melodramma	6 4
L'Aquila / Lettere filosofia	LM-78 (ex 18/S) Scienze filosofiche	Filosofia e forme del sapere <i>Curriculum</i> Filosofia teoretica	A scelta (C): Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Lingue e letterature moderne euroamericane	A scelta: Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Studi teatrali	15 cfu tra i seguenti: Forme e tecniche della musica Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	LM-84 (ex 98/S) Scienze storiche	Storia e culture del mondo moderno	A scelta (A) : Forme e tecniche della musica Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5 5
L'Aquila / Lettere e filosofia	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia e tecnica delle produzioni artistiche e artigianali	A scelta (A): Forme e tecniche della musica Musica, cultura e società Storia della musica occidentale Storia dell'Opera	5 5 5 5
Lecce / Beni culturali	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali	Ricerca musicologica: antichità classica (C) Ricerca musicologica: medioevo e rinascimento (C) Ricerca musicologica: età moderna e contemporanea (C) Acustica applicata (C)	6 6 6



			Storia e critica del testo musicale (C) Paleografia musicale (C)	3+3 9 9
Lecce / Beni culturali	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia dell'arte <i>Curricula:</i> -Medievale -Moderno-contemporaneo	Storia della musica medievale (A) Storia della m. moderna e contemporanea (A)	3 3
Messina / Lettere e filosofia	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Lingue e letterature	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica	6
Messina / Lettere e filosofia	[LM-19 (ex 13/S) Informazione e sistemi editoriali]	Scienze dell'informazione giornalistica <i>Curriculum</i> Scienze dell'editoria e del giornalismo	<i>Due insegnamenti a scelta (3+3):</i> Musicologia Storia degli strumenti musicali Storia della musica	6
Milano / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Lettere moderne – letteratura, linguistica e filologia italiana e romanza <i>Curricula:</i> -Critica e storia della letteratura italiana -Letteratura e critica nell'Italia contemporanea	<i>Un insegnamento a scelta (tra altri) purché non già sostenuto nel triennio:</i> Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea <i>Come sopra, inoltre:</i> Storia e critica del testo musicale	6
Milano / Lettere e filosofia	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Lingue e letterature europee ed extraeuropee	<i>Uno o più insegnamenti a scelta (tra altri) a seconda degli esami sostenuti nel triennio:</i> Drammaturgia musicale Storia degli strumenti musicali Storia della musica moderna e contemporanea Storia e critica del testo musicale	6/18
Milano / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali	<i>Obbligatoria:</i> Analisi musicale Estetica musicale Fondamenti di storiografia musicale Metodologia della critica musicale Storia della musica medievale e rinascimentale	6 3 9 6 9
Milano / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale	Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale	<i>Un insegnamento a scelta (tra altri) purché non sostenuto nel triennio:</i> Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea	9
Milano / Lettere e filosofia	LM-78 (ex 96/S) Scienze filosofiche	Scienze filosofiche	<i>A scelta:</i> Drammaturgia musicale Storia della musica moderna e contemporanea Storia e critica del testo musicale	6/9
Milano / Lettere e filosofia	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia e critica dell'arte	<i>Un insegnamento a scelta (tra altri) purché non sostenuto nel triennio:</i> Drammaturgia musicale Storia degli strumenti musicali Storia della musica moderna e contemporanea	6
Milano / Lettere e filosofia	LM-84 (ex 94/S) Scienze storiche	Storia e documentazione storica	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea	6/9
Milano Cattolica / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Filologia moderna -Percorso Scrittura e arti drammatiche	<i>A scelta in tutti i percorsi:</i> Storia della musica Laboratorio di Drammaturgia musicale	5 2,5
Milano Cattolica / Lettere e filosofia	LM-89 ((ex 95/S) Storia dell'arte	Scienze dell'arte e archeologia -Percorso Storia dell'arte -Percorso Archeologia	Storia della musica <i>A scelta un insegnamento L-ART/07 (n.s.)</i>	5 5
Milano Cattolica / Lettere e	LM- 76 (ex 83/S)	Gestione dei beni artistici e		



filosofia - Economia	Scienze economiche per l'ambiente e la cultura	culturali <i>Percorso</i> Economia e gestione delle aziende e delle manifestazioni dello spettacolo	<i>A scelta:</i> Economia e management della musica Istituzioni di storia e analisi della musica	8 4
Napoli / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Filologia moderna	Storia della musica (<i>in alternativa con</i> Storia del cinema)	4
Napoli / Lettere e filosofia	LM- 76 (ex 83/S) Scienze economiche per l'ambiente e la cultura	Organizzazione e gestione del patrimonio culturale e ambientale	Musicologia (C)	4
Napoli / Lettere e filosofia	LM-84 (ex 97/S) Scienze storiche	Storia <i>Percorsi:</i> - medievistico e rinascimentale - moderno e contemporaneo	<i>A scelta:</i> Musicologia e storia della musica	4
Padova / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Letteratura e filologia medievale e moderna <i>Curricula:</i> -Letteratura e filologia medievale -Letteratura e filologia moderna	<i>A scelta tra altre discipline (A) di L-ART:</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea Forme della poesia per musica	3 3 3
Padova / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali	<i>Obbligatorio (C) in alternativa:</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea <i>A scelta (C, 12 cfu):</i> Analisi musicale Drammaturgia musicale Etnomusicologia (3+3) Filologia musicale Forme della poesia per musica Iconografia musicale Paleografia musicale Storia delle teorie musicali Teoria musicale Laboratori di pratiche musicali	6 6 3 6 3 3 3 3 3 3 n.s.
Padova / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	<i>In alternativa:</i> Musica per film Etnomusicologia	6
Palermo / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia	<i>Obbligatori:</i> Biblioteconomia musicale Filosofia della musica Fisica acustica Sociologia della musica Storia e analisi della musica (3+3+3) Laboratorio (<i>Strumenti della ricerca musicologica</i>) <i>Due discipline a scelta tra:</i> Armonia e contrappunto Filologia musicale Storia e tecnologia degli strumenti musicali	9 9 6 6 9 3 6 6 6
Parma / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Arti letterarie e musicali dal Medioevo all'età contemporanea <i>Curriculum</i> musicologia applicata	<i>Obbligatori:</i> Filologia e critica del testo musicale Metodologia della ricerca musicale Storia della produzione musicale Storia e metodi della direzione artistico-musicale Metodologia della critica musicale Gestione e organizzazione dell'impresa musicale Storia e metodi della programmazione musicale radiotelevisiva	5 5 5 5 5 5 5



Pavia / Musicologia Sede: Cremona	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia	<i>Caratterizzanti:</i> Biblioteconomia musicale Drammaturgia musicale Estetica musicale Filologia musicale (a+b) Iconografia musicale Metodologia della critica musicale Paleografia musicale bizantina Semiografia musicale medievale Semiografia musicale rinascimentale Storia degli strumenti musicali Storia dei sistemi produttivi musicali Storia della poesia per musica (a+b) Storia della prassi esecutiva Storia della stampa e dell'editoria musicale Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive (a+b) Storia delle teorie musicali	5 5 5 10 5 5 5 5 5 5 5 10 5 5 10 5 5 10 5
Perugia / Lettere e filosofia	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Lingue e letterature moderne Percorso Letterario-linguistico- artistico	<i>Un insegnamento a scelta tra altri (A), purchè non sostenuto nel triennio:</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea	6
Perugia / Lettere e filosofia	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia dell'arte	<i>Un insegnamento a scelta tra altri (A):</i> Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica moderna e contemporanea	6
Pisa / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Cinema, teatro, produzione multimediale	Storia della musica	5
Roma La Sapienza / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali	<i>Caratterizzanti:</i> Drammaturgia musicale Musica del Novecento Musica e linguaggio Storia della musica moderna I Storia della musica moderna II Storia della musica per film	4 4 4 4 4 4
Roma Tor Vergata / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali	<i>Caratterizzanti (5 cfu c/u):</i> Archivistica, biblioteconomia e bibliografia musicale Estetica e filosofia della musica Musica elettronica Paleografia musicale Psicologia della musica Sociologia della musica Storia degli strumenti musicali Storia della musica I Storia della musica II Storia della musica moderna e contemporanea Storia delle teorie musicali Storia e critica del testo musicale Teoria e analisi della musica	50
Roma Tor Vergata / Lettere e filosofia	LM-49 (ex 55/S) Progettazione e gestione dei sistemi turistici	Beni culturali per la progettazione e gestione dei sistemi turistici	<i>A scelta (C) :</i> Storia della musica Storia della musica moderna e contemporanea Teoria e analisi della musica	5 5 5
Roma Tre / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione	Dams -Teatro Musica Danza	<i>A scelta (C):</i> un insegnamento L-ART/07 (n.s.) o L- ART/08	6



	multimediale			
Roma Tre / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Studi storici, critici e teorici sul cinema e gli audiovisivi	<i>A scelta (C):</i> Un insegnamento L-ART/07 (n.s.) o L-ART/08	4
Sassari / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Filologie e culture della modernità	Musicologia e storia della musica (A)	5
Sassari / Lettere e filosofia	LM-50 (ex 56S) Programmazione e gestione dei servizi educativi	Programmazione e gestione dei servizi educativi e formativi	<i>In alternativa (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea Musicologia e storia della musica	5
Sassari / Lettere e filosofia	[LM-78 Scienze filosofiche]	Scienze filosofiche e forme della comunicazione <i>Curriculum MEDIares (Media studies, arti della rappresentazione, eventi, spettacolo)</i>	Musicologia e storia della musica (C)	5
Siena / Lettere e filosofia	LM-78 (ex 18/S) Scienze filosofiche	Filosofia	<i>A scelta (tra vari settori - minimo 10 cfu per settore):</i> Critica del testo musicale Storia della musica medievale e rinascimentale Storia della musica dal 1600 al 1800 Storia della musica dal 1800 al 2000	5+5
Siena / Lettere e filosofia	LM-65 (ex 73/S) Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale	Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale	<i>In alternativa:</i> Musica e comunicazione Musica e media (L-ART/05)	5
Siena / Lettere e filosofia	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia dell'arte	<i>Due a scelta tra gli insegnamenti di vari settori, tra cui:</i> Fondamenti del linguaggio musicale Storia della musica dal 1600 al 1800 Storia della musica dal 1800 al 2000 Storia della musica medievale e rinascimentale Storia del melodramma	5+5
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	LM-14 (ex 40/S) Filologia moderna	Letteratura e spettacolo <i>Curriculum Linguaggi dello spettacolo</i>	<i>A scelta:</i> Drammaturgia musicale Filosofia della musica Storia della musica moderna e contemporanea	5 5 5
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia dell'arte	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea	5
Siena / Facoltà di Lettere e filosofia della Sede di Arezzo	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Studi linguistici e culturali	<i>A scelta:</i> Uno o due moduli del settore L-ART/07	5/10
Teramo / Scienze della comunicazione	LM-19 (ex 13/S) Informazione e sistemi editoriali	Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo	<i>A scelta:</i> Laboratorio di comunicazione musicale Musica e comunicazione Musica e nuovi media	5 5 5
Teramo / Scienze della comunicazione	LM-59 (ex 59/S) Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità	Pubblicità e comunicazione d'impresa	<i>A scelta:</i> Laboratorio di comunicazione musicale Musica e comunicazione Musica e nuovi media	5 5 5
Torino / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Culture moderne comparate	<i>A scelta (A):</i> Storia della musica moderna e contemporanea	5+5
Torino / Scienze della formazione	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Storia e critica delle culture e dei beni musicali	<i>Insegnamenti di base:</i> Bibliografia musicale (M-STO/08) Drammaturgia musicale Estetica musicale Metodologia dell'educazione musicale Metrica e stilistica del testo per musica (L-FIL-LET/10)	5 10 10 5 10



			Storia della musica contemporanea Storia della teoria musicale di base 5 Audio e multimedia: computer music (indirizzo multimediale, C)	10 5 5
Trento / Lettere e filosofia	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Gestione e conservazione dei beni culturali <i>Percorsi:</i> -Cultura artistica e musicale del Novecento -Gestione dei beni culturali -Storia e conservazione del patrimonio storico-artistico	<i>A scelta tra le discipline storico-artistiche (C):</i> Storia della musica (4 moduli) Gli stessi insegnamenti, ma tra le attività A (max 9 cfu)	3 3 3 3
Tuscia (Viterbo) / Lingue e letterature straniere	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Filologia moderna	<i>A scelta:</i> Storia della musica (possibili 2 annualità: 6+6)	6
Tuscia (Viterbo) / Lingue e letterature straniere	LM-37 (ex 42/S) Lingue e letterature moderne europee e americane	Lingue e culture euroamericane	<i>A scelta:</i> Storia della musica (possibili 2 annualità: 6+6)	6
Venezia Ca' Foscari / Lettere e filosofia	LM-45 (ex 51/S) Musicologia e beni musicali	Musicologia e beni musicali	<i>A scelta:</i> Esegesi biblica per la storia della musica sacra (M-FIL/06) Filologia e storia della notazione musicale I e II Fonti d'archivio per la storia della musica I e II (M-STO/08) Semiotica (semiologia della musica) I e II (M-FIL/05) Storia della musica incidentale (musica in scena) (L-ART/05) <i>fra 3 insegnamenti L-ART/08 e i segg. (4 cfu c/u):</i> Storia dell'opera I e II Storia della musica I e II Storia della musica (musicologia sistematica) Storia della musica contemporanea I e II Storiografia musico-letteraria I e II <i>fra 3 discipline scientifiche applicate (4 cfu c/u):</i> Metodologie della conservazione dei beni musicali (L-ART/04) Musica elettronica I e II	4 4+4 4+4 4+4 4 20 8
Verona / Lettere e filosofia	LM-19 (ex 13/S) Informazione e sistemi editoriali	Editoria e comunicazione multimediale	<i>Obbligatorio:</i> Discografia e videografia musicale per la multimedialità (C)	6
Verona / Lettere e filosofia	LM-14 (ex 16/S) Filologia moderna	Filologia e letteratura moderna e contemporanea	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea (A)	6
Verona / Lettere e filosofia	LM-89 (ex 95/S) Storia dell'arte	Storia dell'arte	<i>A scelta:</i> Storia della musica moderna e contemporanea (A)	6